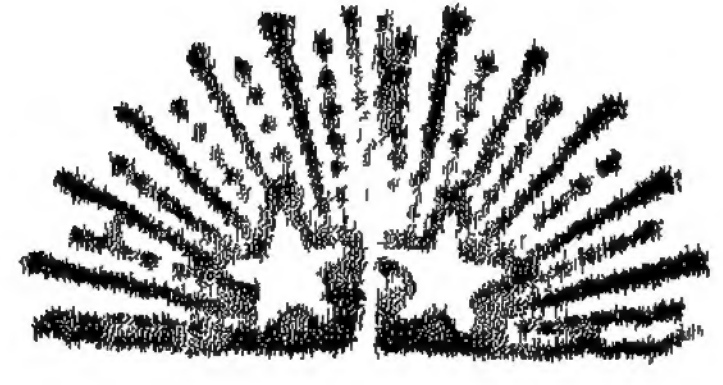


[श्री द्वा. त्र. माला - पृष्ठ २५]

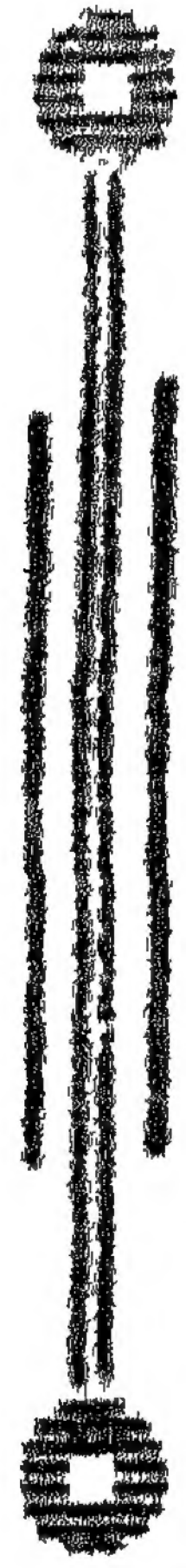
“ चतुर्भुजदास ”

[जीवन-झांकी तथा वद-लेख]



सम्पादक :—

गो. श्री ब्रजभूषण शर्मा
पो. कण्टमणि शास्त्री
क. श्री गोकुलानन्द शर्मा



प्रकाशक :—

विद्या-विभाग

[अष्टछाप-स्मारक समिति]

कांकरोली.

प्रकाशक :—
पौ० कण्ठमणि शास्त्री
संचालक :—
विद्या-विभाग, कांकरोली.
[राजस्थान]

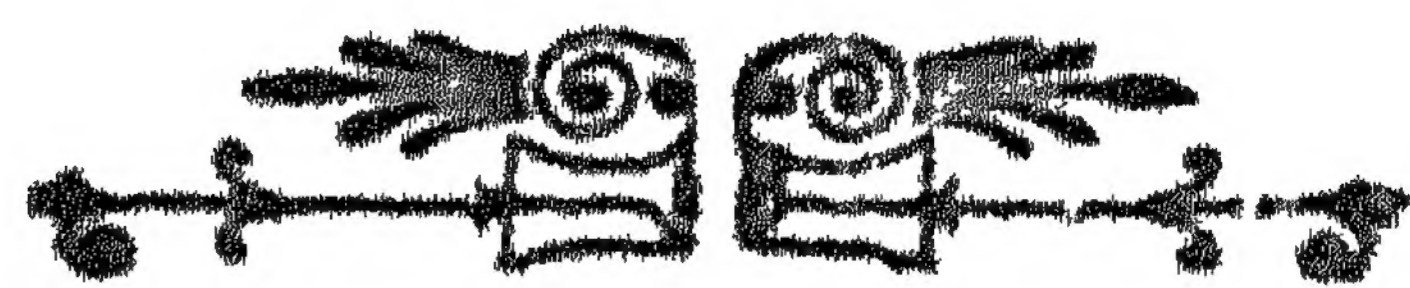
प्र. संस्करण }
१००० }

विजयादशमी २०१४
ता० ३-१०-१९५७

मूल्य ३१

मुद्रक :—
चन्द्रकान्त भूषणदासजी साधु
चेतन प्रकाशन मन्दिर, (प्रि. प्रेस),
' चेतनधाम ' सीयाबाग,
बडोदा. (गुजरात)

सम्पादकीय - किञ्चित्



आयोजन—

देवी सम्पत्ति के अनर्घरत्न महानुभावी अष्टछाप के भक्त कवियों की पद-संग्रह-प्रकाशन परम्परा में आज एक कड़ी और जोड़ी जा रही है, जो 'विद्याविभाग' कांकरोली की (अष्टछाप-स्मारक-समिति) योजना में तुरीय प्रयास और विराट् हिन्दी-साहित्य पुरुष की आपादलम्बिनी गद्यपद्यमयी सुवर्णमणि माला का अन्यतम मञ्जुल स्तवक है।

गोविन्दस्वामी, कुंभनदास, छीतस्वामी के पद-संग्रहों के उपरान्त 'चतुर्भुजदास' कृत पद-संग्रह का प्रकाशन एक प्राथमिकता को आत्मसात् किये हुए है।

गो. श्रीनिधिलेश प्रभुचरण द्वारा आविर्भूत कीर्तन-साहित्य जगत् में 'सूरसागर' और 'परमानन्द सागर' ऐसे 'पूर्वापर तोयनिधि' हैं, जो स्व-स्वरूप में अवस्थित होकर भी संकुष्ट हैं और जिनकी उत्ताल तरंगाकुल विपुल भाव-राशि में अन्य सुकृतियों की कृति स्रोतस्त्रिनियों का अन्तर्लीन हो जाना असंभावित नहीं है। किसी विस्तृत संगमस्थली पर ही तदीय परिदर्शन और आचमन तत्-स्वरूप का परिचायक हो सकता है।

पद-विश्लेषण—

पुष्टिमार्गीय पद्यसाहित्य-यात्रा के सहचर अष्टछाप-कवियों की मंडली में नन्ददास और कृष्णदास तो स्वगत वैशिष्ट्य से पृथक् ही परिलक्षित हो जाते हैं। जहाँ एक में अतिशय भक्तिभाव भरित, कोमलकान्त, कीर्तन-कृति की ललितगति विलासमयी चमत्कृति का अनुभव होता है, वहाँ अपर में संस्कृतनिष्ठ, गांभीर्यार्थबोधक, दीर्घ, पदविन्यास का प्रत्यक्ष परिदर्शन। एतावता पद-रचना के राजपथ में एतदीय पदीय संकुलता का उतना भय

नहीं रहता जितना अन्यदीय का। अद्यावधि पूर्व प्रकाशित सभी पद-संग्रह संकलन की दृष्टि में प्रामाणिक एवं विश्लेषणात्मक पद्धति से प्रकाशित किये जा चुके हैं। इस प्रकाशन के समकाल ही जहाँ कृष्णदास के 'कृष्णसागर' का अवगाहन प्रारंभ कर दिया गया है, वहाँ निश्चिन्तता से 'परमानन्द सागर' के प्रकाशन का उपक्रम भी किया जा रहा है।

परमानन्द-सागर और सूरसागर के पदों में भाषा, भाव, शैली, चमत्कृति और भावप्रवण धाराप्रवाह सभी में अद्भुत साम्य दृष्टिगोचर होता है। शुद्धाद्वैत पुष्टिमार्गीय निर्गुण भक्ति के धरातल पर जहाँ उन दोनों में 'सालोक्य' भावना का उदात्त दर्शन होता है, वहाँ काव्य-प्रबन्ध सम्बन्ध में वे दोनों इतने 'सामीप्य' को प्राप्त हो जाते हैं, जो अकथनीय है*। अलौकिक भागवत लीलाभाव-भावना के आभूषणों से अन्तर्बाह्य अलंकृत उभय कवियों की 'साष्टि' में कोई सन्देह ही नहीं रहता, तो भगवत्साक्षर एवं इष्ट-तन्मयता के 'सारूप्य' में उन्हें पहिचानना कठिन ही नहीं, असंभव भी हो जाता है। फलतः भक्तों द्वारा अनभीप्सित मोक्ष-चतुष्टय की छिप्सा से परे किसी अनुपम अद्भुत सरस भगवत्स्वरूप-सेवना में ही कोई विवेकी 'मेद-सहिष्णु अभेद-पद्धति' से उनका साक्षात्कार कर सकता है, और तभी अनुभवैकवेद्य उनके साहित्य का रसास्वाद।

इधर विपश्चिद्वर डा. श्रीगोवर्धननाथ शुक्ल एम. ए. (अलीगढ़, विश्वविद्यालय, हिन्दी प्राध्यापक) द्वारा सम्पादित 'परमानन्द सागर' का स्वतंत्ररूप से मुद्रण प्रारंभ हो गया है। गत वैशाख मास में श्रीबल्लभाचार्य चरणों की व्रजस्थित बैठकों की यात्रा के समय प्रसंगवश उन्होंने अद्यावधि मुद्रित सामग्री का सुझे दर्शन कराया था और सम्मिलित रूप में उसे प्रकाशित करने की रूपरेखा उपस्थित की थी। पर यह सफल न हो सकी। कारण स्पष्ट था कि, अद्यावधि मुद्रित सामग्री का कांक्रोली की सम्पादित प्रेस-क्रापी से कैसे समन्वय किया जाय? जबकि-उभयत्र सम्पादकीय पद्धति, शाब्दिक रूप-निर्धारण वैषयिक वर्गीकरण के साथ पदों

* देखो—लेखक द्वारा प्रकाशित—'सूरसागर के संदिग्ध पदों का विश्लेषण' नामक लेख (नागरी प्र. पत्रिका वर्ष ५९ अंक २ सं. २०११)

की संख्या में भी एक महद् अन्तर विद्यमान था। प्रारम्भिक मुद्रित पदों में विषयानुसार प्राप्त होनेवाले अन्य अधिक पदों को कहाँ ढूँसा जाय ? अनुक्रम प्राप्त अन्तःपाती विषयों का कहाँ समावेश हो ? और उपादेय पाठभेद का योगक्षेम कैसे निर्वाहा जाय ? आदि बाधाएँ ऐसी थीं जिनका कोई परिहार नहीं हो सकता था। शुक्लजी ने यद्यपि 'परमानन्ददास' सम्बन्धी स्वकीय निबन्ध में कांकरोली में विद्यमान हस्तलिखित प्रतियों का उल्लेख किया है, पर सौकर्याभाववश उन्हें उनके दर्शन का सुअवसर भी नहीं मिला है। कुछ वर्ष पूर्व 'सुधा' (लखनऊ) में अथवा अन्यत्र ऐसी ही किसी प्रकाशित सामग्री से उन्होंने प्रतियों का परिचय संकलित कर लिया है। इधर उन्हें परमानन्ददास कृत लगभग ९०० ही पद मिल पाए हैं, जब कि, विद्या-विभाग के सम्पादन में १४०० के लगभग पद संकलित हो चुके हैं। प्रत्यक्षतः उक्त संभावित प्रकाशन 'परमानन्ददास कृत पद-संग्रह' ही कहा जा सकता है न कि :— 'परमानन्द सागर'। और यही सोचकर 'अष्टछाप-स्मारक समिति' कांकरोली ने स्वकीय सम्पादन को पृथक् रूप देना ही समुचित समझा है।

कहने का तात्पर्य यह कि— अष्टछापी कवियों के पदों का संकलन, सम्पादन, विश्लेषण अथवा वर्गीकरण प्रोच्यमान निम्न आधारों पर सरलीकृत हो सकता है, जिसके लिये 'आदायचरता' के स्थान पर गंभीरता से कार्य करने की आवश्यकता है।

वे हैं :—

(१) सम सामयिक प्राचीन विभिन्न पोथियों का परस्पर सम्वाद। सिद्धान्तानुसार पाठभेद के औचित्यानौचित्य की समीक्षा +

(२) शु. सम्प्रदाय के पीठस्थलों में प्रतिदिन उपयोग में आनेवाली कीर्तन-सामग्री का पर्यालोचन, और कीर्तन-पद्धति, उत्सव-प्रणाली एवं लीलाभावना का समन्वयात्मक अध्ययन।

(३) पुष्टिमार्गीय बार्ताओं में आगत प्रसंगों के साथ पदों का संकलन और समवचन। आदि।

+ प्रस्तुत विषय के उदाहरण रूप में सूरदासकृत "गोवर्धन लीला" का सम्पादित पद (वि. विभाग कांकरोली का प्रकाशन) देखा जा सकता है।

यद्यपि सम्प्रति हिन्दी-साहित्य में पुष्टिमार्गीय गद्य, पद्य, भाव, सिद्धान्त आदि पर कई विशेष अन्वेषण और अध्ययन प्रस्तुत किये जा रहे हैं, डा. श्रीधरेन्द्र वर्मा, डा. श्रीवासुदेव शरण अग्रवाल जैसे ख्यातिप्राप्त विद्वद्वरेण्य इस दिशा में अतिशय श्रद्धावान् तलस्पर्शी एवं प्रेरक प्रयोजक विद्यमान हैं, तथापि विगत दो युगों का अनुभव सुझे यह कहने को बाध्य करता है कि, अध्ययनशील हिन्दी के विद्वानों में अभी भी अनौदार्य दुराग्रह किम्वा अवरिज्ञान स्थान जमावे हुए हैं, जो वे साम्प्रदायिकता के हौआ के भय से पुष्टिमार्ग के निकट सम्पर्क में आते झिझकते हैं। यदि आते भी हैं तो निर्णीत धारणा अधिक और तथाकथित ज्ञान का उपनेत्र चढ़ा कर। ऐसी अवस्था में तात्त्विक स्वरूपाज्ञान किम्वा विपरीत ज्ञान के अतिरिक्त उनके और क्या पक्ष पड़ सकता है? विश्वविद्यालयों के अध्ययनशील पदवी-अर्जित छात्र ही नहीं, निष्णात प्राध्यापक और परीक्षक भी पिष्टपेषित, शाब्दिक रूपान्तरित अथच प्रसिद्ध प्रतिष्ठापित मनमाने उपकरण को ही स्वीकृत कर कृतार्थमन्य हो जाते हैं। 'मक्षिकास्थाने मक्षिका' ही प्रयोग होता चला आता है, इन्द्रास-लेखन में नवीन गवेषणा को स्थान नहीं मिल पाता। इस दिशा में क्या व्यक्ति? क्या संस्था? सभी समान पथ के पथिक बने हुए हैं, किसको क्या कहा जाय? अनेक उदाहरण दिये जा सकते हैं।

इन सब विप्रतिपत्तियों का संशोधन, समाधान, परिमार्जन सभी संभव हैं, जब शुद्धाद्वैत पुष्टिमार्गीय मूल आधारभूत हिन्दी गद्य-पद्य का विपुल विस्तृत साहित्य साहित्य-जगत् के प्रकाश में लाया जाय, अथच उसका अध्ययन हो। विपश्चिदपश्चिमों का ध्यान इस ओर आकृष्ट करने के निमित्त ही इस प्रकाशन की क्रमिक परम्परा में : आज 'चतुर्भुजदास' कृत पद-संग्रह प्रस्तुत किया जा रहा है।

आदर्श प्रतियाँ—

'चतुर्भुजदास' कृत पद-संग्रह के प्रस्तावित सम्पादन में कांकरोली विद्याविभागीय सरस्वती-भंडार के हिन्दी-विभाग में विद्यमान निम्नलिखित आदर्श प्रतियों का उपयोग किया गया है :—

- (१) वर्षोत्सव तथा नित्यकीर्तन पद-संग्रह । हि. वं. १/१ ।
पत्र १९२ । पूर्ण । प्रतिपत्र पंक्ति १७ । आकार ११ × ९॥
लेखन काल सं. १८८८ आषाढ कृ. ६ भृगौ ।
(अष्टछाप तथा अन्यकृत)
- (२) कीर्तन-संग्रह (चतुर्भुजदास कृत पद-संग्रह) हि. वं. २/१ ।
पत्र २ से २३ । अपूर्ण । पंक्ति २१ । आकार ९ × ८ ।
लेखक— ओंकारजी भूषणदास मोदी । लेखन समय :—
लगभग २०० वर्ष पूर्व ।
- (३) कीर्तन-संग्रह (प्रातःकाल के) हि. वं. ३/१ । पत्र ४१० ।
अपूर्ण । पंक्ति १६ । आकार ९॥ × ६ ।
(अष्टछाप तथा अन्यकृत)
- (४) कीर्तन-संग्रह (उत्सव के) हि. वं. ३ × २ । पत्र ४६८ ।
पूर्ण । पंक्ति १४ । आकार ९॥ × ९ । लेखन समय सं. १८४६
का. व. २ । लेखक द्वारकादास भगवानदास पखावजी । पोथी
भगवानदास की ।
(अष्टछाप तथा अन्यकृत)
- (५) कीर्तन-संग्रह । चतुर्भुजदास । हि. वं. १९/५ । पत्र ७० । अपूर्ण ।
पंक्ति १४ । आकार ६ × ३॥ ।
- (६) कीर्तन संग्रह । चतुर्भुजदास । हि. वं. १० ६/४ । पत्र १९५ से
२३९ । अपूर्ण । पंक्ति १६ । आकार १०॥ × ७ ।
(लेखन समय सं. १६५५ के लगभग । जीर्णपत्र । कीटकर्तित ।
इसमें अष्टछापी अन्य कवियों के पदों का भी शुद्ध और प्रामाणिक
संकलन है— जो सर्वापेक्षया उपादेय है । अपूर्ण होने पर भी
इससे, लगभग २०० पदों की सामग्री मिली है)
- (७) कीर्तन-संग्रह (नित्यपद) हि. वं. २७/४ । पत्र २४५ । अपूर्ण ।
पंक्ति १४ । आकार ५। × ६॥ ।
(अष्टछाप तथा अन्यकृत)

(८) कीर्तन-संग्रह । चतुर्भुजदास । हि. बं. ८१ ३/२ । पत्र २१ ।
पूर्ण । पंक्ति २७ । आकार १५॥ × १०॥ ।
लेखन समय सं. १८..... आ. क. ३ शुक्र ।
(इसमें कृष्णदासकृत कृष्णसागर (पद-संग्रह) भी है । भगवदीय
कीर्तनिया श्री जमनादास जरीवाला बंबई, द्वारा समर्पित)

(९) कीर्तन-संग्रह (नित्यपद राग-क्रम से) हि. बं. ११६/१ ।
पत्र २५२ । अपूर्ण । पंक्ति २२ । आकार १४ × ९॥ । जीर्ण ।
(श्री गन्धूलालजी वर्मा कांकरोली द्वारा समर्पित)

इन प्रतियों के अतिरिक्त सरस्वती-मंडार में विद्यमान अन्य पोथियों से
भी चतुर्भुजदास कृत पदों का संचयन किया गया है, जिनकी प्रायः सूची
' कुंभनदास-पद संग्रह की भूमिका ' में दी गई है । कवि कृत कितने ही
पद प्रारंभिक पाठमेद से मिलते हैं, जिनका निर्देश प्रतीक-सूची में कोष्ठक में
किया गया है ।

चतुर्भुजदास कृत पदों में उनकी छाप तीन रूपों में मिलती है :—

(१) चतुर्भुज (२) चतुर्भुजदास (३) दास चतुर्भुज । संगीत सम्बन्धी
माधुर्य के लिये नाम का रूपान्तरित होना सहज है, जिसके लिये अन्यकृत
होने की क्लिष्ट कल्पना नहीं करनी चाहिये ।

चतुर्भुजदास कृत पदों के प्रारंभिक संकलन में यद्यपि चारसौ सवा चारसौ
पदों का समावेश हो गया था, पर अध्ययन के अनन्तर प्रामाणिक रूप में
अन्य कवि कृत होने एवं प्रारंभिक पाठ-मेद के कारण उनको स्थान नहीं
दिया गया । जैसा कि-आगे कहा जा रहा है-कुंभनदास कृत पदों के संश्लेष
के अतिरिक्त इन पदों में अन्य के पदों का समावेश नहीं है । यह पद निश्चित
रूप में चतुर्भुजदास कृत हैं ।

वर्गीकरण—

पदों के विषय वर्गीकरण में प्रतियों के आधार पर प्राचीन पद्धति को
अपनाते हुए इस प्रकार नामकरण किया गया है :—

(क) वर्षोत्सव—जिसमें जन्माष्टमी (भा. क. ८) से लेकर रक्षा-
बंधन (आ. सुद १५) तक विभिन्न उत्सवों एवं प्रसंगों पर संकीर्त्यमान

पदों का समावेश है। इसमें १ से १३५ संख्या तक (१३५) पदों का संकलन है।

(ख) लीला—जिसमें श्री नन्दनन्दन यशोदोत्संग जालित श्रीकृष्ण की बाल्य, पौगंड, केशोर अवस्थाओं की विविध लीला के पदों का समावेश है। इसमें १३६ से ३५० संख्या तक (२१५) पद हैं।

(ग) प्रकीर्ण—जिसमें उक्त दोनों विषयों से बहिर्भूत विषयों का अवचयन है। इसमें ३५१ से ३५९ तक (९) पद हैं। तथा ३६० से ३६५ तक (६) पद परिशिष्ट के हैं। इन पदों का एकत्र योग ३६५ होता है।

इन यावत्प्राप्त पदों की अपेक्षा चतुर्भुजदास कृत कुछ अन्य पद भी अन्यत्र प्रामाणिक पोथियों में मिल सकते हैं—पर ऐसी संभावना बहुत कम है, फिर भी उनका संकलन किया जा सकता है।

पाठभेद के सम्बन्ध में प्रामाणिक और शुद्ध प्रति को ही महत्व देकर शेष साधारण पोथियों की उपेक्षा कर दी गई है। क्योंकि, उससे अभीप्सितार्थ की प्राप्ति नहीं हो सकी है।

शाब्दिक रूप—निर्धारण—

पदों की भाषा के अन्तर्गत शब्दों के निर्धारित रूप—सम्बन्ध में अद्यावधि ब्रजभाषा—विशेषज्ञों का ऐकमत्य नहीं हो पाया है। प्रान्तभेद के कारण—जिसमें ब्रज, अवध, बुन्देलखण्ड, राजस्थान, मध्य प्रदेश, युक्त प्रान्त आदि की बोलियों के उच्चारण—भेद से विभिन्नता प्रत्यक्ष दीख पड़ती है लेखन—लिपि—में भी उसका अपरोक्ष प्रभाव पड़ता है। प्रान्तीय लेखक प्रान्तीय शब्दोच्चारण की विवशता के कारण तदनुरूप शब्द—लिपि को ढालता है, और उसमें विभिन्नता स्वभावतः अज्ञात रूप में चली जाती है। सरस्वती—भंडार में प्राप्त प्राचीन प्रामाणिक शुद्ध प्रतिलिपियों में भी एक ही शब्द स्थानान्तर में कुछ परिवर्तन के साथ मिलता है, कहीं सानुनासिक निरनुनासिकता है, तो संप्रसारण और असंप्रसारण का भी प्रयोग है, एक मात्रा और दो मात्राओं का विभेद दृष्टिगत होता है, तो ह्रस्व दीर्घ की समस्या भी सामने आ जाती है। एक ही 'नयन' शब्द 'नैन' नैन 'नयन' के रूप में

लिखा मिलता है, 'आयो' 'आयो,' 'मेरो', 'मेरी' 'मे' एक मात्रा दो मात्राओं का दोनों का प्रयोग लिखा मिलता है। 'स्याम' 'श्याम' 'सोमित' 'शोमित' आदि में 'स' 'श' को एक रूप देकर 'श्रवण' को 'श्रवन' 'स्रवन' और स्त्रौन लिखा जा सकता है 'आज' कहीं 'आजु' के रूप में है तो 'पल' 'पलु' और 'तन' 'तनु' 'मन' 'मनु' भी लिखा मिलता है। इस प्रकार अनेक उदाहरण दिये जा सकते हैं।

इस सम्बन्ध में गंभीरता और धैर्यपूर्वक शब्दों का रूप निश्चित करना आवश्यक है, जो सहेतुक प्रामाणिक और शुद्ध हो। प्रस्तुत सम्बन्ध में कुछ नियमों का संकलन किया गया है, जिस पर अन्य अवशिष्ट अष्टछाप-साहित्य के प्रकाशित हो जाने पर विचार किया जायगा। सम्प्रति तो उच्चारण माधुर्य को महत्व देकर प्राचीन आधार पर यथासंभव शब्दों का रूप लिखा जा रहा है। जिसमें द्वैविध्य का भी समावेश हो सकता है। मैं ब्रजभाषा के लिये व्याकरण के नियमों में कुछ ढिलाई देकर शब्दों के प्रिय मधुर उच्चारण का पक्षपाती हूँ।

संमिश्रण—

अष्टछापी कवियों में 'चतुर्भुजदास' और 'कुंभनदास' में सादृश्य, पार्थक्य दोनों ही दृष्टिगोचर होते हैं। जन्यजनक (पुत्र-पिता) के भाव से सम्बन्धित अथवा अवस्थाकृत विभेद से जहाँ दोनों लघुछ-ज्येष्ठ भावापन्न हैं, सतीर्थ्यता में भी समानकोटिक नहीं हैं। कुंभनदास श्रीमहाप्रभु वल्लभाचार्य के शिष्य हैं तो चतुर्भुजदास प्रभुचरण गो. श्रीविठ्ठलेश के। पर साहित्य-संगीत-कला के उत्कर्षाधायक श्रीविठ्ठलेश द्वारा अष्टछाप के महा सत्र में दोनों का समान कक्षा में वर्णन किया गया है। यहाँ लौकिक भेदभाव को महत्व न देकर भक्ति-काव्यमयी उदात्त भावना के आधार पर उभय ऋत्विजों को श्रीगोवर्द्धननाथजी की कीर्तन-सामगीति का सौभाग्याधिकारी निर्वाचित किया गया है। एतावता अन्य कवियों के समान इन दोनों में भी यदि भाव-साम्य दृष्टिगोचर होता है तो कोई आश्चर्य नहीं, छाप-परिवर्तन के कारण संकलनकर्ता की असावधानी से भी पदों में संमिश्रण असंभव नहीं माना जा सकता।

इस प्रकार पाठभेदपूर्वक किञ्चित् परिवर्तित दोनों के कतिपय पद इस प्रकार उपलब्ध होते हैं :—

	चतु. पद सं.×	कुंभन. पद सं.×
(१) अछन अछन पगु घरनि धरै (जो तू अछत अछत ,,)	२९५	२८५
(२) आरोगत नागर नंदकिसोर (आरोगत मोहन मंडल जोर	१६६	१८२
(३) चलि अंग दुराए संग मेरे ,, ,, ,,	२९८	२८३
(४) तेरौ मनु गिरिधर बिनु ,, ,, ,,	३१४	२८७
(५) बंदू जो तबहि मान धरि आवै (बदे जो जबहि मान धरि)	२३७	२८८
(६) ब्रज पर नीकी आजु घटा (ब्रज पर नीकी आजु घटा हो)	११४	९७
(७) श्रीलछमन भट देत बधाई (श्रीलछमन गृह आज बधाई)	१०५	८२
(८) सिर परी ठगौरी सैन की (,, ,, ,,)	२४३	३९०
(९) स्याम सुनु नियरौ आयो मेहु (,, ,, ,,)	११५	११४

उपसंहृति—

यद्यपि मुद्रण एवं संशोधन में सावधानी बर्ती गई है, तथापि—देशान्तर की उपस्थितिबश उसमें कतिपय त्रुटियों का रहजाना स्वाभाविक है। मशीन के

× यह—पद संख्या कांफ. वि. विभाग द्वारा प्रकाशित पदसंग्रह से दी जा रही है।

कारण भी अक्षरों मात्राओं के विलोप से समीचीनता कुछ तिरोहित हो गई है, जिसके अर्थ शुद्धिपत्रक लगाया गया है। व्यवस्थापूर्वक सुदण के लिये चेतन प्रकाशन मंदिर, बडौदा के अध्यक्ष पं. श्री मोतीदासजी चेतनदासजी का नाम विस्मृत नहीं किया जा सकता—जिन्होंने मथुरा, (बज-मण्डल) नागपुर जबलपुर आदि स्थानों में मेरे प्रवास के समय प्राथमिक मृक-संशोधन में सहयोग दिया है।

अष्टछाप-साहित्य-प्रकाशन के प्रेमी उस भगवदीय महानुभाव की साहित्य-सेवा का भी स्मरण किया जाना चाहिये, जिसने यथाशक्ति आर्थिक सहयोग देकर भी अपने नाम-प्रकाशन की अनुज्ञा नहीं दी है। अस्तु शम्

जन्माष्टमी
संवत् २०१४
दि. १९-८-१९५७

शुभाशाभिलाषी,
पो० कण्ठमणि शास्त्री
संचालक-विद्याविभाग,
कांकरोली (राज)



श्री चतुर्भुजदास ५२

[जीवन-झांकी]

जीवन का लक्ष्य—

लीला — नाट्यधारी अद्भुतकर्मा परमात्मा की रंगस्थली पर जीव-परम्परा में क्रमशः अवतरित विशिष्ट मानव, उदात्त गुणों की समष्टिवाला वह पात्र है, जो— स्वकीय मंजुल अभिनय से सूत्रधार, पात्र और दर्शकों को आनन्दित करता है, अथच 'रसोवै सः' के हृदयैक संवेद्य परमानन्द-संचित में मग्न रहा करता है।

साहजिक, शैक्षिक, संस्कारोद्भूत पद्धति से समधिगत साम्मुख्य, अभिनय-कौशल एवं क्रिया की तद्रूपता के न केवल प्रदर्शन से अपितु जीवन में अनवद्य चरित्र-चित्रण से भी परितः प्रमोद का अभिवर्षण करना ही मानव-जीवन का चरम लक्ष्य होना चाहिए। पाषण्डात्मक सर्व-सन्यास की ठपली पीट कर 'स्व' की सीमित कलेवर-कोठरी में एकाकी आत्मानन्द का घूंट गटक लेना भले ही पुरुषार्थ हो सकता हो ? पर वह परम पुरुषार्थ तो नहीं है, पाशविक मनोवृत्ति है, जहाँ 'स्व' ही सब कुछ है। जगत् की काल्पनिक नश्वरता की विभीषिका में 'यल्लब्धं तल्लब्धं' की दृष्टि से जीवन के छोर में यत्किञ्चित् बांध कर मृत्यु के पंजे से दूर भागने का प्रयत्न अमृत पुत्रों का निर्विशेष 'पलायनवाद' है। इस पलायन में न तो उसे कहीं विश्राम मिल सकता है न आत्म-सन्तुष्टि ही।

कतिपय कठोर सिद्धान्तवादी, शास्त्रीय दृष्टिकोण में 'पुरुषस्य अर्थः' और 'परमश्चासौ पुरुषार्थः' इस विग्रह-पट में 'परम पुरुषार्थ' शब्द को लपेट कर समाधिस्थ कर देते हैं, पर शुद्धाद्वैतवादी 'परमश्चासौ पुरुषः' और 'परमपुरुषस्य + अर्थः' = परमपुरुषार्थः के वसनाञ्जल में 'स्व' और 'पर' की अनुपम झांकी करता है— जो विज्ञान की दुनिया में नया दृष्टिकोण होता है। 'सखण्ड-अद्वैत-ज्ञान' की अपेक्षा 'अखण्ड-शुद्ध-अद्वैत' का ज्ञान ही उसका घोष होता है। 'आत्मैवेद' के प्रथम 'ब्रह्मैवेद' को वैशिष्ट्य देकर वह महानुभाव जगत् के जीवन को सरस बनाता है। स्वयं

विकसित होकर जगत के जीवों को विकसित, आह्लादित, परम रंजित करना ही सन्त-परम्परा का असाधारण लक्षण है, जिसमें 'अष्टछाप' और उनके अनुयायि भक्तों का भी महत्वपूर्ण समावेश है। महानुभावी भक्त कवि, अष्टछाप के वयोवृद्ध अन्यतम प्रतीक, महात्मा कुंभनदासजी के सच्चे आत्मज, चतुर्भुजदासजी का नाम भी इसी प्रसंग में बड़े गौरव के साथ लिया जा सकता है, जिन्होंने स्वरूप वय में ही क्या काव्यशक्ति ? क्या भक्तिभाव ? सेवानुभव एवं भगवन्मयता, वैष्णवता आदि में इतर महानुभावों की समकक्षता अधिगत कर ली थी और जो-प्रारंभ से ही देवी गुणों की प्रतिभा से जगमगाने लगे थे।

हिन्दी साहित्य में चतुर्भुजदास—

बालकवि चतुर्भुजदास के पिता कुंभनदास ब्रजमण्डल में 'जमनावता' ग्राम के निवासी गौरवा क्षत्रिय थे। जो 'दैवालम्बन सन्तोषः' से खेतीबारी और आत्मविचरणार्चन के लक्षणों का परिपालन करते हुए भी गोवर्द्धन-नाथजी की त्रिविध सेवा में ही अपना सर्वस्व समर्पण कर चुके थे। भगवत्सेवा और भगवल्लीला-गुणगान ही जिनका श्रेय प्रेय था, भगवद्-भक्तत्व ही जिनके पारिवारिक मोह का कारण था।

अष्टछाप की वार्ता और दोसौ बावन वै. की वार्ता में सुचेदित होते हुए भी कुंभनदासात्मज चतुर्भुजदास के चरित्र-सम्बन्ध में हिन्दी-साहित्य में बड़ा भ्रम फैला हुआ है। निर्णयात्मक अध्ययन की ओर हिन्दी के विद्वानों का रंचमात्र भी प्रयास दृष्टिगोचर नहीं हुआ है।

नागरी-प्रचारिणि सभा की खोज रि. के आधार पर मि. वं. विनोद में इस सम्बन्ध में कितनी गड़बड़ की गई है। चतुर्भुजदास नामक कुछ कवियों का परिचय वहाँ इस प्रकार दिया गया है :—

(५६) चतुर्भुजदास—ये स्वामी विठ्ठलनाथजी के शिष्य और कुंभनदास के पुत्र थे। 'इनका वर्णन २५२ वै. वार्ता में है इनकी गणना अष्टछाप में थी। इनकी अल्ल गौरवा थी। इन्होंने 'मधु मालती की कथा' एवं 'भक्ति-प्रताप' नामक ग्रन्थ भी बनाए हैं। आपका समय १६२५ के लगभग था।

इनके ४९ पद एवं समैया के पद नामक एक ग्रन्थ हमने देखा है। इनका एक ग्रन्थ 'द्वादश यश' नामक और देखने में आया है, जिसमें सं. १५६० लिखा है। जान पड़ता है यह समय अशुद्ध है। संभव है यह ग्रन्थ किसी दूसरे चतुर्भुजदास का हो। 'हित जू कौ मंगल' नामक इनका एक और ग्रन्थ खोज में मिला है।

(२८०) स्वामी चतुर्भुजदासजी—अष्टछाप वाले इसी नाम के कवि से पृथक् हैं। उनका समय १६२५ था और इनका सं. १६८४। इनके बनाए हुए (१) धर्मविचार, (२) सिन्धुसार (३) हितउपदेश (४) पतितपावन (५) मोहनी जस (६) अनन्य भजन (७) राधाप्रताप (८) मंगलसार (९) विमुख सुखभजन नामक ग्रन्थ हमने छत्रपुर में देखे हैं। 'द्वादशयश' भी इन्हीं की एक रचना है। प्र. त्रै. खोज से इनके एक और ग्रन्थ 'हित जू कौ मंगल' का पता चलता है।

“(१०२२/२) चतुर्भुजदास कायस्थ । ग्रन्थ—मधुमालती की कथा । रचनाकाल सं. १८३७ के पूर्व [खोज १९०२] ”

प्रस्तुत उद्धरणों में विशिष्ट शब्दों के परस्पर विरुद्ध-वर्णन पर ध्यान देने से विद्वान् लेखक की असम्बद्ध उक्तियों का स्वयं पता चल जाता है।

अभी कुछ दिन पूर्व पं. कालिकाप्रसाद दीक्षित 'कुसुमाकर' ने 'शुक्ल अभिनन्दन ग्रन्थ' (सा. खं. पत्र १७, १८) में मध्यप्रदेश के हिन्दी कवियों का परिचय देते हुए इसी त्रुटि को अपनी गवेषणा बना डाला है। उन्होंने लिखा है :—

“ इनमें से कुंभनदास और चतुर्भुजदास गढा (जबलपुर) के निवासी थे। चतुर्भुजदास कुंभनदासजी के पुत्र थे। 'द्वादशयश' 'भक्ति प्रताप' और 'हितजू कौ मंगल' इनके मुख्य ग्रन्थ हैं। इनके सम्बन्ध में नाभादास ने अपने 'भक्तमाल' में लिखा है :—

गायो भक्त प्रताप सबहि दासन्त कहायो ।
राधा बल्लभ भजन अनन्यता वर्ग बढायो ॥
मुरलीधर की छाप कवित अति ही निर्दूषण ।
भक्तन की पद-रेणु बहै धारा सिर-भूषण ॥

सत्संग सदा आनन्द में रहत प्रेम भीजो हियो ।

हरि वंश भजन बल 'चतुर्भुज' गौड देश तीरथ कियो ॥

‘गौड देश तीरथ कियो’ से स्पष्ट है कि, नाभादासजी की दृष्टि में चतुर्भुज-दास का कितना महत्व था । और उनके कारण गौड देश अर्थात् गौडवाना भक्तों की दृष्टि में कितना ऊँचा उठ गया था ” ।

‘कुसुमाकरजी’ का यह लेख कितना अमूर्ण है, स्पष्ट प्रतीत होता है । अष्टछाप के चतुर्भुजदास के समकालीन एक और चतुर्भुजदास श्रीविठ्ठलेश प्रभुचरण के शिष्य थे, जो ‘मिश्र’ उपाधिधारी ब्राह्मण और बादशाह अकबर के सम्मानित पंडित और कवि थे । इनका चरित्र ‘दोसौ बावन वैष्णवों की वार्ता’ में (सं. २४९) दिया हुआ है ।

डा. दीनदयालु गुप्त ने अपने ‘अष्टछाप और ब्रह्मसम्प्रदाय’ नामक ग्रन्थ (पत्र ३८४) में एक प्रति का परिचय देते हुए इस सम्बन्ध में भददी भूल की है । लिखा है :—

“ प्रति नं. ७२/१ इस पोथी में चतुर्भुजदास मिश्र गो. श्रीविठ्ठलनाथजी के सेवक द्वारा विरचित ‘भाषा संग्रह शान्त रस’ नामक ग्रन्थ है, जिसकी रचना का संवत् १७०२ वि. दिया हुआ है । ये चतुर्भुजदास मिश्र अष्टछाप के चतुर्भुजदास गौरवा क्षत्रिय से भिन्न हैं ” ।

उक्त कथन में गो. श्रीविठ्ठलनाथजी के शिष्य मिश्र चतुर्भुजदास की स्थिति सं. १७०२ तक असंभवित है । श्रीगुसाईजी का समय सं. १५७२-१६४२ निश्चित है । अतः यह रचना मिश्र चतुर्भुजदास की न होकर किसी अन्य चतुर्भुजदास की होगी, ऐसा मेरा मत है ।

वार्ताओं में सुविदित चरित्र की ओर ध्यान न देकर अनर्गल लेखन का यह एक उदाहरण है । ऐसे लेखन और अध्ययन से हिन्दी साहित्य में तथ्य पर क्या प्रकाश पड़ सकता है ?

कुंभनदास और उनके पुत्र चतुर्भुजदास प्रारंभ से ही ब्रज के निवासी रहे हैं । जैसा कि वार्ता में कहा गया है । वे ब्रज छोड़कर कहीं अन्यत्र नहीं गए । नागरी प्र. सभा, मिश्र ब. विनोद आदि प्रायः किसीने इसका विश्लेषण नहीं किया और अन्य चतुर्भुजदास के चरित्र, ग्रन्थनिर्माण आदि को नामसाम्य से अष्टछापी चतुर्भुजदास में सम्मिलित कर दिया है ।

वास्तव में कुंभनदासात्मज अष्टछापी चतुर्भुजदास न तो गौडदेशवासी थे, और न उन्होंने 'द्वादश यश' 'भक्ति-प्रताप' और 'हितजू कौ मंगल' नामक कोई ग्रन्थ ही बनाया है। 'मधुमालती' नामक ग्रन्थ भी इनका रचित नहीं है। वह चतुर्भुजदास कायस्थ का है। श्रीविठ्ठलनाथजी के अनन्य शिष्य होने के कारण अष्टछापी चतुर्भुजदास ने भक्तिसम्बन्धी पदरचना के अतिरिक्त अन्य कोई ग्रन्थ नहीं बनाया।

इनकी छाप से लगभग ४०० पद प्राप्त होते हैं, जिनमें कुछ कुंभनदास कृत भी सम्मिलित हो गए हैं। विश्लेषण के बाद इनके ३६५ पद यहाँ प्रकाशित हैं। कीर्तन-पदों में 'दास चतुर्भुज' 'चतुर्भुज' और 'चतुर्भुजदास' इस प्रकार की छाप मिलती है।

नाभादासजी ने अपने 'भक्त-माल' ग्रन्थ में जिन चतुर्भुजदास का उल्लेख किया है, वे अष्टछापी चतुर्भुजदास से भिन्न हैं। कुंभनदास के पुत्र चतुर्भुजदास का न तो भक्तमाल में और न प्रियादासकृत उसकी टीका में ही कहीं उल्लेख हुआ है। ध्रुवदासकृत 'भक्त-नामावली' में जिन चतुर्भुज भक्त का नाम दिया है, उससे कोई विशेष जिज्ञासा की पूर्ति नहीं होती। ऐसी अवस्था में पुष्टिमार्गीय वार्ताओं में ही इनका आवश्यक मौलिक परिचय जाना जा सकता है।

चारित्रिक सार्थकता—

मानव की साधारण कक्षा से ऊंचे उठे हुए संतभक्तों का विशेष भौतिक परिचय पाजाने से उनका कोई विशेष गौरव सिद्ध नहीं होता। उससे होता भी क्या है? महत्व उनकी उस उत्कर्ष स्थिति से आंका-जाता है, जो उन्होंने विषमताओं से संघर्ष कर त्याग, संयम, भक्ति, विराग, द्वन्द्व-सहिष्णुता और सेवाभावना से संप्राप्त की है। भौतिक जन्मकाल के परिज्ञान की अपेक्षा उनके उस जन्म का विशेष महत्व होता है, जिसे 'द्विज' संज्ञा दी जाती है और जब वे बहुसंभवान्ते किसी सद्गुरु की पीयूषवर्षिणी शरण में आकर उनके क्षेमकर उपदेश का परिपालन करते हुए भूतल की अवस्थिति को सार्थक करते हैं— 'तनु-नवत्व' प्राप्त कर लोक-सेवा के पथ में शान्तिसुखदायिनी भगवत्सेवा का ध्येय पूरा करते हैं। उनका यह जन्म काल की क्षुद्रपरिधियों से नापा-तौला नहीं जाता। वही उनका आदि और वही उनका अन्त होता है।

उनके अध्रुव जराशीर्ण देह-परित्याग का भी कोई वैशिष्ट्य नहीं होता । वे यशःकाय से सर्वदा भूतल को अलंकृत करते हैं— उनका अश्रु देह अविशीर्यमाण होकर सतत स्थायी दिव्य हो जाता है । प्रतिष्ठा, धन, यश आदि उनके स्पृहणीय नहीं होने । आत्मख्याति से दूर-सुदूर एकान्त में तूष्णीभावे अन्तर्गतपाप, पुण्यकर्मा, और द्वन्द्वमोहविनिर्मुक्त होकर भजन-पाधना-विष्ट रहना ही उनका परम कर्तव्य होता है— एतदर्थ वे दृढव्रत होते हैं । ×

यह परिस्थिति प्रायः भारतीय सभी माधु सन्त महात्मा भक्तों की रही है— तब फिर चतुर्भुजदास ही इसके अपवाद कैसे रह सकने थे ? प्रसंगोपात्त जिस किसी रूप में मिल जानेवाले लौकिक परिचय की अपेक्षा विशिष्ट-सम्माननीय अथवा उल्लेखनीय आत्मिक परिचय ही उनका विशद व्यापक और वही उनके परिचयार्थ पर्याप्त होता है ।

उपलब्ध वृत्त—

अष्टछाप वार्ता से विदित है कि— चतुर्भुजदास ने पूर्व कुम्भनदास के छे पुत्र और एक पुत्री थी । बाल्यावस्था में ही विधवा हो जाने के कारण पुत्री पिता के आश्रय में रह कर उनकी सेवा शुभ्रूपा करती थी । * प्रथम में पांच पुत्र (जिनके नाम नहीं मिलते) लौकिक जीवन में ही आसक्त थे । ग्रामीणरहनसहन एवं सत्संगाभाव से उन सबका झुकाव कर्म, धर्म, भक्तिभाव की ओर नहीं था, और इसीसे कुम्भनदास ने विरक्त होकर कुछ जमीन जायदाद देकर उन पांचों को पृथक् कर दिया था । कुम्भनदास आसक्ति रहित होकर स्वयं अपनी जीविका चलाते थे । कुम्भनदास का एक छठा पुत्र कृष्णदास था, जो श्रीगोवर्द्धननाथजी की गोचारण की सेवा करता था ।

× येषां त्वन्तगतं पापं जनानां पुण्यकर्मणाम् ।

ते द्वन्द्वमोहनिर्मुक्ता भजन्ते मां दृढव्रताः । [गीता ७/२८]

* कुम्भनदासजी की वार्ता में ' भतीजी ' का उल्लेख है, पर चतुर्भुजदास की वार्ता में पुत्री का । वहां लिखा है :—

(१) "सो कुम्भनदास की एक भतीजी हती" (अष्टछाप ' कांकरोली प्र.पत्र २४५)

(२) " और इनके एक बेटी हती । सोऊ परम भगवदीय हती । सो ब्याह होत ही वाकौ भरतार कालवस भयो । तातैं वह बेटी सदा कुम्भनदास के घर रहती " (अष्टछाप ' कांक. प्र. पत्र ४५८)

पृथक् २ उल्लेख से यह विषय सन्दिग्ध है ।

तरुण अवस्था में ही गाय के संरक्षण में इसने अपने नश्वर शरीर को सिंह के समर्पण कर महाराजा दिलीप का उदाहरण प्रस्तुत किया था। कुंभनदास वैष्णवता के कथा-व्यासंग रहित सेवापरायणता के केवल लक्षण से कृष्णदास को अपना आधा पुत्र कहकर उससे पूर्ण संतोष नहीं करते थे। भगवद्भैरव के कारण प्रथम पांच पुत्र तो उनके 'पुत्रत्व' की गणना में आते ही नहीं थे। +

महाप्रभु श्रीवल्लभाचार्य के 'निरोधलक्षण' ग्रन्थोक्त 'पुत्रे कृष्णप्रिये रतिः' इस सिद्धान्त से पुत्र में कृष्णप्रियता ही कुंभनदास की पितृत्वभावना का आधार था। यह कृष्णप्रियता सेवा और कथा दोनों से ही सम्प्राप्त होती है—फलतः कुंभनदास उभय गुणों की अवस्थिति अपने किसी पुत्र में देखना चाहते थे। वे चाहते थे कि— सच्चे अर्थ में पितृवात्सल्य का पात्र उनके सम्मुख आए और वह परमाराध्य प्रभु की उभय लीलाओं का रसावगाहन कर उन्हें भी उससे अभिविक्त किया करे।

प्रस्तुत प्रसंग में वार्ता में कहा गया है :—

“सो कुंभनदास के मन में आई जो ऐसी कोई पुत्र न भयो जासों मैं अपने हृदय को भाव सब कहों, और जासों सब भगवद्भार्ता करों (तासों कुंभनदास उदास रहते)”*

जन्म और शरणागति समय—

कुंभनदासजी के प्रस्तुत सत्संकल्प की एक दिन पूर्ति हुई। जिस समय पुत्र-जन्म का समाचार इनके कर्णगोचर हुआ, उस समय वे श्रीगोवर्द्धननाथजी की माखन चोरी-लीला का मानस-दर्शन करते हुए पद-रचना में तल्लीन थे। 'आनि पाए हो हरि नीकें' (कुंभनदास पद-संग्रह सं. १२९) की मधुर रचना में वे उस साक्षात् चतुर्भुज भगवत्स्वरूप का अनुसन्धान कर रहे थे—जब बालक श्रीकृष्ण दोनों हाथों में दही और माखन की हांडी संभाले हुए और दो हाथ प्रकटकर कमर में खुलते हुए पीताम्बर की गांठ

+ अष्टछाप—कुंभनदास की वार्ता पत्र २७० (कांक. वि. प्रकाशन)

* अष्टछाप (कांक. प्रकाशन) पत्र ४५९

लगा रहे थे। कुम्भनदास ने उस समय दर्शन किये कि—सहसा किसी ब्रजवाला ने आकर ज्योंही कृष्ण को पकड़ा, वे उसकी बड़बड़ी अँखियाओं में दही का कुल्ला मारकर कीक देते हुए भाग खड़े हुए। 'भरि गंदूय छींटे नैननि में गिरिधर धाई चले दै कीकें' की विनोदपूर्ण सख्य-भावना से कुम्भनदास ने जिस 'चतुर्भुज' स्वरूप के दर्शन किये थे, स्मारक-रूप में उन्होंने पुत्र का नाम 'चतुर्भुज-दास' रख दिया। *

'सम्प्रदाय कल्पद्रुम' के आधार पर इनका जन्म सं. १५९७ मानने पर जैसा कि, अभीतक प्रसिद्ध है, सं. १६०२ में जबकि 'अष्टछाप' की स्थापना हुई, इनकी वय ५ वर्ष की होती है, जो सूरदास और कुम्भनदास आदि वयोवृद्धों के लिये एक बड़ी चुनौती है। वार्ता के कथनानुसार+ गुप्ताइजी की शरण में आने के समय चतुर्भुजदास केवल ४१ दिन के शिशु थे। प्रभुदयालजी मीतल के लेखानुसार× यदि इस असामञ्जस्य को ठीक करने के लिये सं. १५८७ को जन्मसंवत् और सम्प्रदाय-कल्पद्रुम में निर्दिष्ट १५९७ को शरणकाल संवत् माना जाय तो ४१ दिन वाली उक्ति विरुद्ध पड़ती है। ऐसी अवस्था में चतुर्भुजदास का जन्म सं. १५७५ से ८० के भीतर माननाही संगत है—जैसा कि, मैंने 'कांकरोली का इतिहास' (पत्र १२० ब) में लिखा है और ४१ वें दिन श्रीगोवर्द्धननाथजी की शरण आए—श्रीगुप्ताइजी के नहीं—जैसा कि, पिंडरू निवृत्ति के बाद ब्रजवासियों में आज भी होता है। इस समय श्रीगुप्ताइजी भी बालक थे। जब कि, संस्थानाधिपतित्वेन उनका सम्प्रदाय में वर्चस्व, आधिपत्य नहीं था। गुप्ताइजी का जन्म सं. १५७२ है और वे अपने पितृचरण श्रीवल्लभाचार्य के लीलातिरोधान (सं. १५८७ आषाढ शु. २) के समय १५ वर्ष के थे। श्रीवल्लभाचार्य कुल ४२ दिन सन्यास-आश्रम में स्थित रहे। सं. १५८७ के प्रारंभ में वे अपने पुत्र-परिवार के साथ काशी में ही विराजमान थे।

* अष्टछाप (कांक. प्रकाशन) पत्र ४६१-६३

+ डा. दीनदयालु गुप्त ने 'अष्टछाप और वल्लभसम्प्रदाय' नामक ग्रन्थ (पत्र २६५ और ३८०) में इसी जन्मसंवत् को माना है, जो कई कारणों से विरुद्ध पड़ता है।

× अष्टछाप परिचय (द्वि. सं. पत्र २७२)

सं. १५८७ में यदि चतुर्भुजदास का जन्म मानकर ४१ वें दिन उनके श्रीगुसांइजी के शरण आने को प्रामाणिकता दी जाय तो उस समय श्रीगुसांइजी की व्रज में उपस्थिति संभव नहीं थी। अपने पिता श्रीवल्लभाचार्य के लीलावसान के उपरान्त लगभग ५-६ मास तो वे काशी में रहे होंगे।

इन सब हेतुओं से सं. १५७५ से ८० के भीतर चतुर्भुजदास का जन्म और १५९७ में श्रीगुसांइजी के द्वारा आत्मनिवेदन की दीक्षा लेना अधिक संगत हो सकता है - जबकि, श्रीगोपीनाथजी की कार्यविरति और प्रदेश-परिभ्रमण के कारण श्रीगुसांइजी को आचार्यत्व प्राप्त सा-हो गया था, और वे श्रीनाथजी के मंदिर का प्रबंध अपने हाथ में ले चुके थे। इसी समय इनका वैष्णवधर्म में दीक्षित होना और सं. १६०२ में अष्टछाप में परिगणित होना उपयुक्त जंच जाता है। विदित होता है कि, चतुर्भुजदास का शिशु अवस्था में श्रीनाथजी की शरण में आना और युवावस्था में श्रीगुसांइजी द्वारा सम्प्रदाय में दीक्षित होना यह दो बातें वार्ता में एक ही रूप में समाविष्ट हो गई हैं।

निष्कर्षतः—सं. १५७५ से ८० के भीतर चतुर्भुजदास का जन्म हुआ और वे पिढरू निवृत्ति के बाद जन्म के ४१ वें दिन कुंभनदासजी द्वारा श्रीनाथजी के आगे शरण आए। वल्लभाचार्य के तिरोधानान्तर श्रीगुसांइजी के व्रज में आने पर (सं. कल्पद्रुम के अनुसार सं. १५९७ में) चतुर्भुजदास को वैष्णव धर्म-दीक्षा में आत्मनिवेदन दीक्षा हुई—और काव्यमयी प्रतिभा का उद्गम हो जाने पर सं. १६०२ में ' अष्टछाप ' में उनकी प्रतिष्ठा हुई, जब ही इनकी वय २०-२५ वर्ष की थी।

अष्टछाप में समावेश और कारण—

जैसा कि—प्रख्यात है सं. १६०२ में अष्टछाप की स्थापना करते हुए गो. श्री विठ्ठलेशप्रभुचरण ने चतुर्भुजदास को भी उसमें स्थान प्रदान किया। ' अष्टसखा ' और ' अष्टछाप ' यह दो एकार्थवाची शब्द हैं। भगवान् श्रीकृष्ण के अवतार—समकालिक उनके सखाओं की भावना पर* श्रीगोवर्द्धन-नाथजी के साथ भी सख्यभाव के अमिष्यंजक आठ सखा व्रज में संमिलित हुए। गो. श्रीद्वारकेशजी ने इस मान्यता का इस प्रकार उल्लेख किया है :—

* भागवत (द. स्कं. अ. २२/३१)

“सूरदास सो तो कृष्ण तोक परमानन्द जानो,
कृष्णदास सो कृष्ण छीतस्वामी सुबल वरानो ।
अर्जुन कुंभनदास, चतुर्भुजदास विशाला,
विष्णुदास सो भोज स्वामि गोविंद श्रीदामाला ॥

‘अष्टछाप’ आठों सखा’ श्रीद्वारकेश परमान ।
जिनके कृत गुनगान करि निजजन होत सुधान ॥

‘अष्टछाप’ के आठ कवि भक्त सखाओं में सूर, परमानन्द, कुंभनदास और कृष्णदास यह चार जगद्गुरु श्रीवल्लभ महाप्रभु के और शेष चार—छीतस्वामी, गोविंददास, चतुर्भुजदास और नन्ददास उनके पुत्र साहित्य-संगीतकला-विशारद श्रीविठ्ठलनाथ प्रभुचरण के शिष्य थे । एतावता प्रथम चार की गणना चौरासी में और बाकी चार ‘दोसौ बावन’ वैष्णवों के अन्तर्गत हैं ।

पुष्टिमार्गीय संयोग-विप्रयोग उभयदलात्मक भक्ति का विकास जगद्-हितार्थ एक क्षेमकर परिणाम है । श्रीहरे की नामात्मक लीला का सैद्धान्तिक प्रचार श्रीमहाप्रभु का विशेष आयोजन है तो स्वरूपात्मक लीला का क्रिया-मय आयोजन श्रीप्रभुचरण की दैन है । एक संयोग क संश्लिष्ट स्वरूप है तो दूसरे विप्रयोग के वपुष्मान् आदर्श । और यही कारण है कि—उभय के चार चार शिष्यों के सम्मिलित रूप में अष्टछाप की स्थापना की गई । जैसा कि, इनके पदों और वार्ता के प्रसंगों से विदित होता है । ८४ और २५२ दोनों प्रकार के शिष्यों में यही आठ भक्त वैष्णव ऐसे थे,—जो सकलभाव की अनुभूति और अभिव्यक्ति में अपनी उपमा नहीं रखते थे । अप्राकृत गुण-भेद से आध्यात्मिकतया इनका विश्लेषण इस रूप में करने का साहस किया जा सकता है* ।

(क) संयोगात्मक सकलभक्ति में :-

- | | | |
|--|---|----------------------------------|
| (१) सूरदास—निर्गुण (गुणातीत) सखा भक्त. | } | श्रीवल्लभा-
चार्य के
शिष्य |
| (२) परमानन्ददास—सार्विक सखा भक्त. | | |
| (३) कुंभनदास—राजस सखा भक्त. | | |
| (४) कृष्णदास—तामस सखा भक्त.. | | |

* किसी अन्य लेख में वार्ता के प्रसंगों और पदों के आधार पर इस पर विशेष प्रकाश डाला जायगा ।

(ख) विप्रयोगात्मक सख्यभक्ति में :—

- | | |
|--|-----------------------------|
| (१) नन्ददास—निर्गुण (गुणातीत) सखा भक्त | } श्री चिट्ठलेश
के शिष्य |
| (६) गोविन्ददास—सात्त्विक सखा भक्त | |
| (७) चतुर्भुजदास—राजस सखा भक्त | |
| (८) छातस्वामी—तामस सखा भक्त | |

चतुर्भुजदास का जहां तक अष्टछाप से सम्बन्ध है, श्रीगोवर्द्धननाथजी के साथ उनके विनोदात्मक उल्लिखित दो चार प्रसंगों से उनकी सखाभक्ति पर पर्याप्त प्रकाश डाला जा सकता है ।

अष्टछाप में समावेश के लिये नवविधा भक्ति के अन्तर्गत सख्य भाव की अपेक्षा होती है । सख्य भावाभिव्यक्ति में काव्यमयी पदरचना और संगीत साधना की विशेष कारणता है तो तदर्थ सत्संग, शिक्षा एवं अनुभव की परिपक्वता भी उपादेय होती है—जो कम से कम केशोर और तारुण्य की संधि में संभव है ।

आत्मनिवेदन के समय चतुर्भुजदास की हावभाव-चेष्टा से श्रीप्रभु-चरण गुमाईजी को अत्यधिक आल्लाह हुआ और उन्होंने कुम्भनदास को सम्बोधित कर कहा :—“ या पुत्र सो तुम कों बहोत ही सुख होयगो । तुम्हारे मन में जैसो मनोरथ है सोई सिद्ध होयगो । ”

आगे चल कर चिट्ठलेश प्रभुचरण का यह आशीर्वचन सफल हुआ—और जहाँ चतुर्भुजदास परम भगवदीय वैष्णव हुए वहाँ वे ‘परस्परं त्वद्गुणवादसीधु-पीयूषनिर्यापितदेहधर्माः’ के प्रत्यक्ष उदाहरण भी सिद्ध हुए । कुम्भनदास को उनसे जो सन्तोष हुआ—वह अन्य किसी सन्तान से नहीं । वे कृष्णदास और चतुर्भुजदास रूप डेढ़ पुत्र को पाकर कृतकृत्य हो प्रभु को धन्यवाद देने लगे ।

पितृ-शिक्षा, भगवद्भक्तिमय संगीतात्मक चतुर्दिक् वातावरण, अहर्निश भगवत्प्रसंग-चर्चा, साधु-समागम, श्रीनाथजी की नित्य नवीन सेवा-प्रणाली एवं विविध मनोरथों के दर्शनोपरान्त श्रीप्रभुचरण के उपदेशामृत ने संस्कारी

बालक चतुर्भुजदास पर जो प्रभाव डाला था वह उनके लिये अमृतकल्प हो गया। स्वल्प वय में ही उन्होंने जो वीतरागिता, भक्ति-प्रवणता एवं लीला-सम्बन्धी तन्मयता अधिगत की वह बहुत कम अन्यत्र दृष्टिगोचर होती है। वे तपे हुए रससिद्ध लीला-प्रवीण भक्त सिद्ध हुए।

अष्टछाप के अन्य महानुभावी कविभक्तों की परमानन्द-दायिनी, संगीत लहरी देवरति—विषयिणी काव्यधारा, सदाचार-साधना से चतुर्भुजदास में एक ज्योतिर्मयी आभा प्रकट हुई जिससे स्वल्प वय होने पर भी उन्हें अष्टछाप में स्थान मिला सका—ये श्रीगोवर्द्धननाथजी के शृंगार के समय कीर्तन-सेवा के अन्यतम कीर्तनिया नियुक्त किये गए।

पुष्टिमार्गीय सेवा-भावना और रहस्यलीला-चिन्तना में अपने पिता कुम्भनदासजी का सत्संग पाना इनका नित्यनियम था। पितापुत्र दोनों नित्य नई पद रचना कर प्रभुचरित्र-गुणगान और कथा में लीन रहते थे।

प्रस्तुत विषयक वार्ता के एक प्रसंग में कहा गया है :—

“ और (एक समै) कुम्भनदास और चतुर्भुजदास (जमनावता गाममें) अपने घर बैठे हते। सो अर्द्ध रात्रि के समै श्रीनाथजी के (मंदिर में) दीवा वरत देखे। तब कुम्भनदास ने चतुर्भुजदास को सुनाइ के कथो, जो :—

‘वे देखि बरत झरोखें दीपकु हरि पौढे ऊंची चित्रसारी’ [कुम्भनदास प. सं. २९९]
इतनो कहिके चुप करि रहे। सो यह सुनिके चतुर्भुजदास ने कथो जो :—

“ सुंदर वदन निहारन कारन राख्यौ है बहुत जतन करि प्यारी ”

यह सुनिके कुम्भनदास ने चतुर्भुजदास से पूछी—जो या लीलाकौ अनुभव तोकों भयो ? तब चतुर्भुजदास ने कथो जो — श्रीगुसांईजी की कृपा तें श्रीमहाप्रभुजी की कानि तें (यह लीला कौ अनुभव) श्रीनाथजी कृपा करिके जनाए हैं। तब कुम्भनदास यह सुनि के बोहोत प्रसन्न भए ”*

प्रस्तुत निदर्शन से चतुर्भुजदास की बाद्यकालीन काव्यशक्ति का सहज ही पता लग सकता है। विदित होता है कि, भगवल्लीलानुसन्धान में इन पर गुहचरण श्रीगुसांईजी का प्रसाद पूर्णरूपेण प्रतिफलित हुआ था।

* अष्टछाप — चतुर्भुजदास की वार्ता पत्र ४७४ [कांक. प्रका.]

चतुर्भुजदास अपने पिता के समान ही त्यागीविरागी थे। यद्यपि विवाह जैसी गृहस्थी की झंझट इन्हें अभीष्ट नहीं थी, तथापि लोगों के आग्रह और सर्वोपरि भगवदाज्ञा से इन्हें परिणय करना पड़ा। राघवदास नामक इनके एक पुत्र हुआ— जो स्वयं अनुभवी भक्त और कवि था*। इनकी 'धमार' प्रसिद्ध है।

कुछ समय के बाद पत्नी के देहान्त से मरणाशौच के कारण चतुर्भुजदास को श्रीगोवर्द्धननाथजी के दर्शन-सेवा से वंचित होना पड़ा। पत्नी-वियोग की अपेक्षा प्रभु-वियोग में इन्हें जो शतशः अगणित मनस्ताप हुआ उसने इनकी हृदय की कोमल भावना पर आघात कर विप्रयोगावस्था के अनुभवजन्य विरह के पद गाने के लिए इन्हें विवश कर दिया। 'भोर भांवतो गिरिधर देखो' (पद सं. ३५२), 'श्यामसुंदर प्रान पियारे छिनु जिनि होहु निन्यारे' (पद सं. ३५१), 'गोपाल को मुखारविन्द जिय में विचारों' (पद सं. १८३) आदि पद समय की उनकी रचनाएँ हैं, जो हृदय के मर्मस्थल का स्पर्श करती हैं। ×

इसी प्रकार श्रीनाथजी के (सं. १६२३ में) मथुरा पधार जाने पर मंदिर में उनके दर्शन न होने पर भी चतुर्भुजदास ने 'बालहि लग की कासों कहिए' (पद सं. २४४), 'गोवर्द्धनवासी सांवरे लाल तुम बिन रह्यो न जाइ' (पद सं. २४६), 'तबतें जुग समान पलु जान' (पद सं. २४२)+ आदि पदों में उत्कण्ठा-मिश्रित विरहानुभूति का जो प्रत्यक्ष दर्शन कराया है, वह रससिद्ध कवि के सिवाय अन्य की सामर्थ्य के बाहर है। 'भगवत्सामुख्य' ही चतुर्भुजदास का जीवनलक्ष्य था। वे उसके बिना तिलमिला उठते थे।

पत्नी के गत हो जाने पर चतुर्भुजदास एकाकी विगतस्पृह उड़े उड़े-से रहने लगे। लौकिक जीवन की विरस बिधुर अवस्था उन्हें तो नहीं, पर उनके परमसखा श्रीगोवर्द्धननाथजी को अवश्य खसकी और दो-चार बार आज्ञा देकर उन्होंने सद्गुरु पांडे के द्वारा एक सुकद्धम की विधवा पुत्री के साथ चतुर्भुजदास का 'धरेजा' करवा दिया। श्रीगोवर्द्धननाथजी की प्रसन्नता को

* दोसौ बावन वै. वार्ता सं. २३४ पर इनकी वार्ता प्रसिद्ध है।

× अष्टछाप — चतुर्भुजदास वार्ता [कांक. प्रका.] पत्र ४९२

+ अष्टछाप चतुर्भुजदास वार्ता (कांक. प्रका.) पत्र ४९९

प्राथमिकता देकर उन्मुक्त हो जाने पर भी चतुर्भुजदास गृहस्थी के बन्धन में पुनः बंध गए। इस प्रकार उन्होंने 'स्व-तन्त्र' का 'पर-(उत्कृष्ट) तन्त्र' में विलय कर दिया।

इस प्रसंग को लेकर सख्यभाव में उनके साथ श्रीगोवर्द्धननाथजी हास्य-विनोद करते थे। वार्ता में लिखा है :—

“ता पाछे श्रीनाथजी चतुर्भुजदास की नितप्रति हॉसी करन लागे। जो — (यह) देखो, कुंभनदास सारिखे भगवदी कौ बेटा होइ के स्त्री मरि गई तासों (दोइ चार महिनाहू) न रह्यो गयो (सो तुरत) धरेजा कियो। सो या भौंति सों चतुर्भुजदास की हॉसी (श्री गोवर्द्धननाथजी) नित प्रति सखान सों करते। तब चतुर्भुजदास कों सुनि के लज्जा आवती। ऐसे करत एक दिन श्रीनाथजीने चतुर्भुजदास सों कही — देखे चतुर्भुजदासने काम के बस परि धरेजा कियो, परन्तु याके मन में संतोष न भयो। तब यह वचन चतुर्भुजदास पे सख्यो न गयो। तब चतुर्भुजदासने श्रीनाथजी सों कह्यो जो — मोकों तो तुम नित्य ही ऐसे कहत हो परन्तु आपहू तो ब्रजवासीन के घर — घर डोलत हो। तब यह सुनि के श्रीनाथजी लज्जा पाए”*

इस प्रकार के कई मधुर उदाहरण चतुर्भुजदास के जीवन के अनुपम दृष्टिकोण हैं, जिनसे इनकी सख्यभक्ति का पता चलता है।

✓ जैसा कि, प्रथम कहा जा चुका है— चतुर्भुजदास ने समय समय पर विविध लीला, उत्सव, भावना के पदों की रचना कर अपनी काव्य-प्रबिम्बा को पूर्णता कर लोक में धन्य हो गए। पृथक् किसी ग्रन्थ का उन्होंने निर्माण नहीं किया। यों तो सभी विषयों में चतुर्भुजदास की तलस्पर्शी प्रतिभा है। जीवन में विप्रयोग का कई बार अनुभव होने के परिणाम-स्वरूप उनके विरह के पदों में हृदय की जिस टीस का अनुभव होता है वह अनुपम है। ऐसे पद मर्म को छुए बिना नहीं रहते।

स्वकीय गुरुचरण श्रीविठ्ठलनाथजी और आराध्यदेव श्रीनाथजी में चतुर्भुजदास को एकात्मभाव के दर्शन होते थे। प्रभुचरण का वियोग उनके जीवन की एक ऐसी रिक्तता थी, ऐसे अभाव का साक्षात्कार था, जिसकी

* अष्टछाप वार्ता — चतुर्भुजदास [कांक. प्रका. पत्र ४९५]

पूर्ति असंभव थी। ज्योंही (सं. १६४२ फा. कृ. ७) के दिन श्रीगुसांइजी के इहलीला-तिरोधान का उन्हें पता लगा, वे विरह-निमग्न हो गए। विषम विरह वेदनोत्पादक इस वृत्त को सुन कर वे ' आन्यौर ' गाम से श्रीगोवर्द्धन आए। श्रीनाथजी के दर्शनोपरान्त उन्होंने कुछ विरह पद गाते हुए अप नी मानसिक वेदना को साकारता प्रदान कर तल्लीनता प्राप्त की।

इस समय अन्तर्गत विरहभाव - द्योतक जो पद उनके मुख से निकले, वार्ता के अनुसार उनकी प्रतीकें इस प्रकार हैं :—

(१) फिरि ब्रज बसहु श्रीविठ्ठलेस (पद सं. ६२)

(२) श्रीविठ्ठलनाथ सौ प्रभु भयों न ह्वै है (पद सं. ६३)

द्वितीय पद का अन्तिम चरण :—“श्रीवृद्धभ सुत दरसन कारन अब सब कोड तपै है; 'चत्रुभुजदास' आस इतनी जो उहि सुमिरनु जनमु सिरै है” के उच्चारण के साथ ही रुद्रकुंड पर हमली वृक्ष के नीचे उनकी इहलीला समाप्त हो गई। वे दिव्य यशःकलेवर पाकर भगवत्सख्य-भाव का साक्षात् अनुभव करने में जागरूक हो गए। ' अष्टछाप ' से उनमें और उनसे अष्टछाप में ऐसी परिपूर्णता आई-जो हिन्दी साहित्य की अमर अप्रतीक निधि बनकर आज भी आदरणीय हो रही है। शम्भू

विजया १०
संवत् २०१४

}

पो० कण्ठमणि शास्त्री
संचालक-विद्याविभाग,
कांकरोली (राज.)

विषयानुक्रम

विषय	पद संख्या
सम्पादकीय किञ्चित्	१
जीवन झांकी... ..	११
(क) वर्षोत्सव पद (१ से १३५)	पद संख्या
(१) मंगलाचरण	१
(२) जन्म-समय	२-७
(३) पलना	८-१२
(४) छठी	१३
(५) राधाष्टमी	१४-१८
(६) दान-प्रसंग	१९-२७
(७) दशहरा	२८-३०
(८) रास	३१-३६
(९) दीपमालिका अन्नकूट }	३७-३९
(१०) कानजगाई	४०
(११) दीपदान	४१
(१२) हटरी	४२
(१३) गोवर्द्धन-पूजा	४३-४७
(१४) गोवर्द्धनोद्धरण	४८
(१५) गोपाष्टमी	४९
(१६) प्रबोधिनी	५०-५२
(१७) श्रीवल्लभ-वंशोद्गान	५३-६८
(१८) वसंत	६९-९७
(१९) डोल	९८
(२०) फूलमंडनी	९९-१०४
(२१) आचार्यजी की बधाई	१०५
(२२) अक्षयतृतीया (चंदन)	१०६-१०९
(२३) रथ-प्रसंग	११०-१११
(२४) पावस-वर्णन	११२-११६

विषय	पद संख्या
(२५) हिंडोरा	११७-१३१
(२६) पवित्रा	१३२-१३३
(२७) राखी	१३४-१३५
(ख) लीला पद (१३६ से ३५०)	
(२८) जगावनो	१३६-१३७
(२९) मंगला (कलेऊ)	१३८-१४३
(३०) बाल-लीला	१४४-१४९
(३१) उराहनो	१५०-१५४
(३२) मिषान्तर दर्शन	१५५-१६०
(३३) वनगमन	१६१
(३४) वनक्रीडा	१६२-१६४
(३५) छाक	१६५-१७१
(३६) वेणुगान	१७२-१८०
(३७) स्वरूप-वर्णन	
श्रीप्रभुकौ—	१८१-१९५
श्रीस्वामिनीजी—	१९६-२०३
युगल स्वरूप—	२०४-२१४
(३८) आवनी	२१५-२२६
(३९) आसक्ति	२२७-२७२
(४०) गोदोहन	२७३-२८२
(४१) व्यारू	२८३
(४२) आरती	२८४-२८६
(४३) मान	२८७-३१९
(४४) युगल रस-वर्णन	३२०-३२४
(४५) सुरतान्त	३२५-३३७
(४६) वञ्चिता (खण्डिता)	३३८-३४६
(४७) उद्धव-संदेश	३४७-३५०

ग

(ग) प्रकीर्ण—पद (३५१ से ३६५)

(४८) भक्तनि की प्रार्थना

३५१-३५४

(४९) यमुनाजी

३५५-३५९

परिशिष्ट (१) (२)

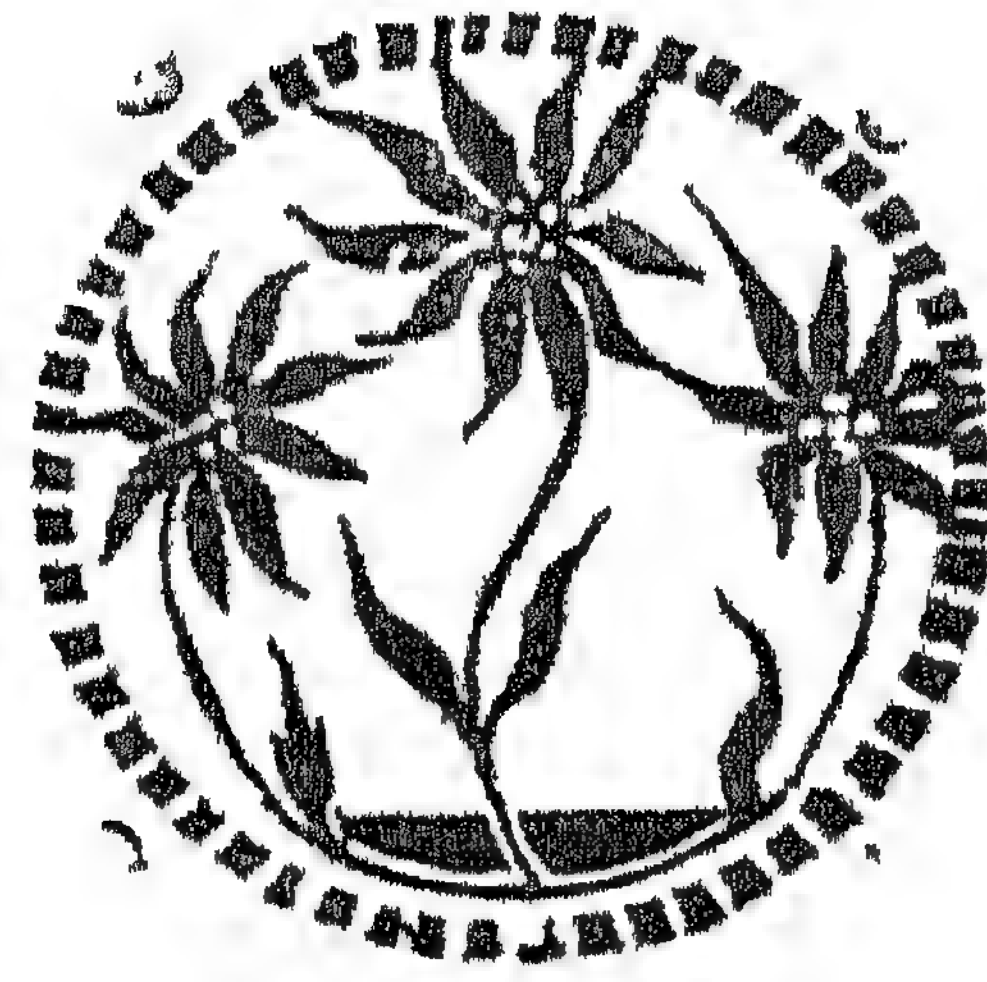
३६०-३६५

शुद्धिपत्रक

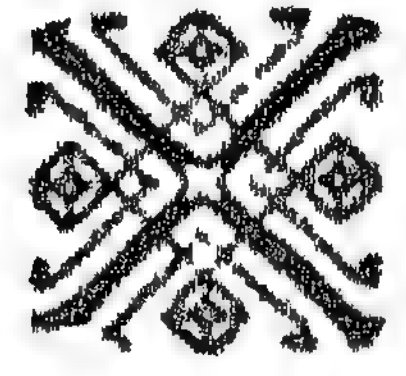
पत्र १७६

पदप्रतीक-अनुक्रमणिका

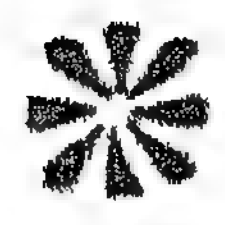
,, १७९



“ चतुर्भुजदास ”



वर्षात्सव



मंगलाचरण—

१

[कल्याण

जयति जयति श्रीगोवर्द्धन-उद्धरन-श्रीरे ।

वृष्टि-टूटन करन व्रज-कुल भै हरन-

देवपति-गर्व, साँवल सरीरे ॥

जयति वारिज वदन, रूप लावनि-सदन

सिर सिखंड, कटि पट जु पीरे ।

मुरली कल गान, व्रज जुवाति मन आकरन

संग बहत सुभग जष्टना-तीरे ॥

जयति रस रास सो विलास वृन्दाविपिन

कलिय सुख-पुंज मय मलय समीरे ॥

‘ चतुर्भुजदास ’ गोपाल नट-भेष सोई

राधिका कंठ सब गुन गँभीरे ॥

जन्म-समय-

२

[देवगंधार

नैन भरि देखहु नंदकुमार ।

जसोमति कूख चंद्रमा प्रगट्यो या ब्रज कौ उजियार ॥

बन जिनि जाइ आज कोउ गोसुत और गांइ ग्वारु ।
अपने अपने मेष सबै धरि लावहु विविध सिंगारु ॥

हरद दूब अच्छित दधि कुंकुम मंडित कग्हु द्वार ।
पूरहु चौक विविध मुगतामनि गावहु मंगलचारु ॥

करत वेद धुनि सबै महामुनि होत नछित्र विचारु ।
ऊयौ पुन्य को पुंज सांवरौ सकल सिद्धि दातारु ॥

गोकुलबधू निरखि आनंदित सुंदरता की सारु ।
'दास चतुर्भुज' प्रभु चिरजीवहु गिरिधर प्रान आधार ॥

३

[सारंग

आजु बधाई माँगत खाल ।

बाजत तूर होत कौतूहल प्रगटे मदन गोपाल ॥

गृह-गृह तें सब आवर्ति गावर्ति भरि-भरि मोतिनि थार ॥

कंचन कलस चरचि केसरि के, बाँधति वंदनवार ॥

'चतुर्भुजदास' पावै न्यौछावरि उर गज मोतिनि हार ॥

४

[मलार]

नंद-घर होत बधाई आज ।
जसोमति जनम-पत्रिका पाई भक्तनि कौ सुखराज ॥
गोपीग्वाल करत कौतूहल निरखत नंद कुमार ।
फनक-थार लिये ब्रज-सुंदरी गावति मंगलचार ॥
नंद जु दान दियो बहुविधि सों सरे विप्रनि के काज ।
'चतुर्भुज' प्रभु कौ मुख निरखत ही वृष्टि करत सुरराज ॥

५

[धनाश्री]

प्रथम प्रनाम ब्रज सीस असीस लीजै जु ।
किये परम उपकार बधैयाँ दीजै जु ॥
पुत्र तिहारे कौ हौं गाहक भूत भविस वर्तमान ।
जब-जब औसर आइ रहूँ फुनि द्वार न जाँचों आन ॥
सोते में सपनौ पायो मैं देख्यो अद्भुत रूप ।
जदुकुल-तिलक प्रगट प्रभु गोकुल, नंद-महरि घर पूत ॥
वदि भादौं आयो जुग द्वापर अर्ध राति बुधवार ।
बालव करन^१ अरु नछित्र रोहिनी जनमे जगदाधार ॥
द्वादस लगुन सुभग नवग्रह उदित आपत मित देखि ।
आगम सुगम प्रमान कर गर्ग लिखी जन मन जु लेखि ॥

१ कैल वचन (पाठ) ? है

जिन जान्यो मानस बलि भैया देवन ही कौ देव ।
 कौन पुन्य अहीर अपरिमित पूरव कर्मनि खेव ।
 गोप वधू घर-घर तें आवें लै लै मंगल साज ।
 कुसुम बँधावौ कृखि महारि की कनक पुरुष ब्रजराज ॥

हय, गज, घेनु, अरथ, अंबर, धन दोन्हे धन भंडार ।
 मैं ढाढी न अघाऊँ कबहूँ नंद जदपि दातार ॥
 तब हँसि कह्यो नृपति गोकुल के कहा जाचक मन कीन्ह ।
 हारत हाथ ब नाहीं न करिहैं संक न सरबसु दीन्ह ॥

जग में या ढिग जाइ रह्यो जो परदा की रहे ओट ।
 हिय नारी व हेरत जहाँ तहाँ करि आऊँ तन लोट ॥
 धनि जीयो सुखराज पुन्य तिहि जनमन-पूरन आस ।
 जनम-जनम गुन गावहीं हरि वारत 'चतुर्भुजदास' बधैयाँ दीजेजु ॥

६

[कानरा

रावल^१ के कहे गोप, आज ब्रज दूनी ओप ।
 काननि दै दै सुनौ बाजे गोकुल में मँदिलरा ॥
 जसोदा के सुत जायो, वृषभानु सचु पायो ।
 जहाँ तहाँ लै लै धाए दूध-दधि-गगरा ॥

आगे गोप वृंद वर पाछें त्रीय मनोहर
 चल निकसे कोउ पावत न डगरा ।

‘ चतुर्भुज ’ प्रभु गिरिधारी कौ जनमु भयौ
फूलयो फूलयो फिरै जहाँ नारद—सो भँवरा* ॥

७

[काफी

हौं ढाढिनि ब्रजराज की ब्रज तें आई हो ।
सुनि जायो जसोमति पूत सु धाम तें धाई हो ॥

सुंदर रूप अनूप सबै मन भाई हो ।
मानों इंद्र अखारे तें आपु पठाई हो ॥

मंदिर में लई जहाँ नंदरानी हो ।
सीस नवाइ असीस दै बंस बखानी हो ॥

बाजत ताल मृदंग उपंग जु बाँसुरी ।
अंबुज नैन बिसाल सु गावत बाँसुरी ॥

निर्तत ताथेइ ताथेइ लियें गति गोहनी ।
नंद के आँगन में मानों निर्तत मोहिनी ॥

रीझि जसोमति रानी सबै बिधि सुंदरी ।
दिये कुंडल हार दई कर सुंदरी ॥

दीनी नई नकबेसरि बेंदी जराउ की ।
दीनी है कंचन जेहरि पंकज पांउ की ॥

दीन्ही है सारी सोंधें भींजी कंचुकी नेह की ।
कीन्ही है मालिनि ढाल सुढाढिनि गेह की ॥

ढाढी गयंद लदाइ चलयो चित चाडिलौ ।
चिर जीयो ‘चतुर्भुज’ कौ प्रभु गिरिधर लाडिलौ ॥

पलना—

८

[रामकली

अपने बाल गोपाल रानी पालने झुलावै ।
 बारंवार निहारि कमलमुख प्रमुदित मंगल गावै ॥
 लटकन भाल भृकुटि मसि बिंदुका कठुला कंठ सुहावै ।
 देखि देखि मुसिकाइ साँवरौ, द्वै दँतियाँ दरसावै ॥
 कबहुँक सुरंग खिलौनां लै लै नाना भाँति खिलावै ।
 सद्य माखन मधु सानि अधिक रुचि अंगुरिनि कै कै चखावै ॥
 सादर कुमुद चकोर जु नैननि रूप सुधा रस प्यावै ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधनचंद कोँ हँसि हँसि कंठ लगावै ॥

९

[रामकली

साँवरौ सुख पलना झूलै ।
 निरखि निरखि जसोमति मन फूलै ॥
 नैन बिसाल भृकुटि मसि राजै ।
 निरखि बदन उडुपति अति लाजै ॥
 कठुला कंठ रुचिर पोहोँची कर ।
 सुभग कपोल नाक बिबाधर ॥
 भाल तिलक लट लटकनु सोहै ।
 मंद हँसनि सबको मनु मोहै ॥

माँखन मिसरी मेलि चखावति ।

बार बार प्रमुदित उर लावति ॥

गिरिधर कुँवर जननि दुलरावै ।

‘ चतुर्भुजदास ’ विमल जसु गावै ॥

१०

[रामकली]

झूलौ पालनें गोविंद ।

दधि मथों नवनीत काढ़ों तुमकों आनँदकंद ॥

कंठ कठुला ललित लटकन भ्रुकुटि मन कौ फंद ।

निरखि छबि छिनु छिनु झुलाऊँ गाऊँ लीला छंद ॥

द्वै दूध की दँतियाँ सुख की निधि हँसत जबै कछु मंद ।

‘ चतुर्भुज ’ प्रभु जननी बलि गिरिधरन गोकुलचंद ॥

११

पालना झूलत सुंदर स्याम ।

रतन जटित कंचन कौ पलना झुलवत हैं ब्रजबाम ॥

गजमोतिनि के झूमका बाँधे मोहें कोटिन काम ।

‘ चतुर्भुजदास ’ प्रभु गिरिधरनलाल के चरन

कमल बिसराम ॥

ललित ललाट लट लटकतु लटकनु
 लाडिले ललन कों लडावै लोल ललना ॥
 प्रान प्यारे प्रीति प्रतिपालति परम रुचि
 पल पल पेखति पौढाइ प्रेम पलना ॥
 दरपनु देखि देखि दँतियाँ द्वै दूध की
 दिखावति है दामिनी सी दामोदर दुख दलना ॥
 सरोज सो सलोनौ सिसु स्यामघन से जलधर
 'चतुर्भुजदास' विनु देखे परै कल ना ॥

छठी—

आजु छठी छत्रीले लाल की ।
 उवटि न्दवाइ भूषन बसन दिए सुंदर स्याम तमाल की ॥
 केसर चंदन आरति बारति मोहन मदनगोपाल की ।
 'चतुर्भुज' प्रभु सुखसिंधु बढावत गिरि गोवर्धनलाल की ॥

राधाष्टमी [बधाई]

आनंद भवन वृषभान के ।
 जाई सुता माई कीरति घर ऐसी कुँवरि नहिँ आन के ॥
 नहिँ कमला, नहिँ सची, नहीं रति सुंदर रूप समान के ।
 'चतुर्भुज' प्रभु हुलसीं ब्रज वनिता राधा मोहन जानिके ॥

आजु महामंगल निधि माई ।
मनमोहन आनंदनिधि प्रगटी श्रीराधा सुखदाई ॥
सब सुतियन की संपत्ति आई ब्रज जुवती मन भाई ।
हरषि हरषि नाचत सब ब्रजजन बाँटत विविध बधाई ॥

पंच सबद बाजे बाजत धुनि दिसनि दिसनि हरि छाई ।
नंद जसोमति सब सुख राच्यो फूले कुँवर कन्हाई ॥
सुरविमान छायो नभ जै जै कुसुमावलि बरसाई ।
'चतुर्भुजदास' लाल मन बाँछित फल परिपूरनताई ॥

हो ! वृषभानु बधाई दीजै ।
जाचक जन की बिदा भई, इक ठाडौ ढाढी छीजै ॥
कुँवरी जनम तिहारे सुनिकें हौं उठि धायो बेग ।
कोटि कलप लौं कौ छल छूट्यो, गयो आजु उद्वेग ॥
बैरी विरह बहुत दुख दीनों कीनों छाती छेग ।
ताते मदमात्यो नहिं हार्यो पर्यो जु तेरी तेग ॥

यह अब सिव विरंचि नहिं जानत मानत अमर अथाई ।
चंद सूरज नटवा ज्यों नाचत पंचम दहे की माई ॥

उपमा नहिं करी कोउ करता का सों कहौ समताई ।
 कौन पुन्य गिरिधर ताके बस, तिहारें सुता कहाई ॥
 धेनु धान धन अंबर दाता गोपनि में बड भाग ।
 जो संबंध रच्यो मन ही मन अपनौ सो अनुराग ॥
 दै जु सकोगे टरी कछु नहीं बात बनाऊँ ताग ।
 राचौ नहीं कनक मुक्ता नग लैहों कछु मो लाग ॥

हरषि कहति महरि मुसिकानी जो चाहौ सो लीजै ।
 देत असीस धनि यह जीयो दे करि प्रान पतीजै ॥
 दुलही दूल्है नंद घर ढोटा व्याह बडे करि लीजै ।
 मंडप चौरी मंगल गावत दास 'चतुर्भुज' जीजै ॥

१७

[देवगंधार

रावलि राधा प्रगट भई ।
 श्रीवृषभान गोप गरुवे कुल प्रगटी अति आनंद भई ॥
 रूपरासि रसरासि रसिकिनी नव अंकुर अनुराग नई ।
 चिरजीवहु चतुर चिंतामनि प्रगटी जोरी अति पुन्यमई ॥
 गुननिधान अति रूप नागरी^१ करत ध्यान गिरिधरन सही ।
 'चतुर्भुज' प्रभु अद्भुत यह जोरी सुंदर त्रिभुवन
 सोभा नहिं जात कही ॥

१८

[मालश्री]

सब मिलि मंगल गावौ ।
श्रीवृषभान उदार विदित जग ताके सदन बधावौ ॥
बंदों चरन महारि कीरति के संपति बहुत लुटावौ ।
'चतुर्भुज'प्रभु हित रूप स्वामिनी निरखत नैन सिरावौ ॥

दान-प्रसंग-

१९

[देवगंधार]

मटुकी मेरी मोहनु दीजै ।
जो कलु दधि चाखन चाहत हो तौ रंच पात करि लीजै ॥
ऊने आइ घन अटके भोर ही तें बन तन नौतन सारी भीजै ।
रंगु बहै संग जैहै, निपट अवार व्है है कहा कहिए घर कौ कोऊ खीजै ॥
'चतुर्भुज'प्रभु काल्हि आइहों सबारी बार,
कहौं निरधार साँची बात पतीजै ।
गिरिधरलाल भयो प्रगट दान तुम्हारी नाहीं कोऊ ब्रज
आन आजु अति हठु न कीजे ॥

२०

[देवगंधार]

कहो किनि कीनों दान दही कौ ।
सदा सर्वदा बेचति इहिं ब्रज है मारग नित ही कौ ॥

भाजन हीन समेट सिरनि तें लेत छीनि सब ही कौ ।
 बहुर्यो कबहूँ भयो न देख्यो नयो न्याउ अब ही कौ ॥
 कमल नैन मुसक्याह मंद हँसि अंचर पकर्यो जब ही कौ ।
 दास 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर मनु चोरि लियो तब ही कौ ॥

२१

[सारंग

सवारें ह्यौ ई आइहौ ।
 बाबा की सौँ अबहि जाइ घर दधि भली विधि जमाइहौ ॥
 रुचि दाइक गोपाल हि लाइक नीकी जुगति बनाइहौ ।
 भरि मटुकिया कनक की सिर धरि स्यामसुंदर को ल्याइहौ ॥
 होति अवार 'चतुर्भुज' प्रभु मोहि बहुरि घोष कब जाइहौ ।
 गिरिधरलाल सकुच तें अंचर नार्हिन सकति छिडाइहौ ॥

२२

[सारंग

बलि गई नंद के लला ।
 दूरि जाति सब सखी संग की छाडि देहु अंचला ॥
 जान देहु घर लाइहौ काल्हि भोर भरी मटुला ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन अवारी बन क्यों रहै अकेली अबला ॥

२३

[नटनारायण

दान माँगत ही में आन कछु कियो ।
 आइ गहि मटुकिया धाइ लई सीस तें

रसिक वर नंदसुत रंच दधि पियो ॥

भूलि गयो झगरौ हठु मंद मुसकानि में
जबहि कर कमल सों परस्यो मेरौ हियो ।

‘चत्रभुजदास’ नैननि सों नैना मिले
तबहि गिरिराजधर चोरि चितु लियो

२४

[गौरी]

आजु सखी तोहिं लागी इहै रट ।

गोविंद लेहु लेहु कोउ गोविंद कहति फिरति बन में घट औघट ॥

दधि कौ नांउ बिसरि गयो देखत स्याम सुंदर ओढे सुभग पीतपट ।

माँगत दान ठगौरी मेली ‘चत्रभुज’ प्रभु गिरिधर नागर नट ॥

२५

[विलावल]

काहू की तू न मानें नाहीं कौन कौ है छोरा ?

आइ झपटिके गागरि पटकी मेरी,

सुख चुनरिया भिजोई तेरौ भींज्यो पिछोरा ॥

ऐसी विद्या कौन सिखाई

नित इठलात करो प्यारी सों निहोरा ।

कपटी छली महारस भोगी

जानत बड सर वोरा ॥

ले कर बसन धरत अपने कर
 कदम चढी इक ठोरा ।
 'दास चतुर्भुज' प्रभु की लीला
 माँगत पदरज मूर दोउ कर जोरा ॥

२६

[धनाश्री

छाँडि देहु यह बानि प्यारे कमल नयन मनमोहना ।
 आवत जात सदा रही कबहुँ न देखी रीति ।
 अनहोनी स्रवननि सुनी कैसे होइ प्रतीति ॥

गिरिघटिया उठि भोर ही मारग रोकत आइ ।
 बहुरि अचानक सीस तें मटुकी देत दुराइ ॥
 ऐसी तुमहि न बूझिए अटक रहत गहि बाँहि ।
 मात पिता भैया सुनें साँझ परत बन माँहि ॥

हँसत ही में मन मुसत हो कहि कहि मीठे बोल ।
 सेंट मेंत क्यों पाइए यह गोरस निरमोल ॥
 'चतुर्भुज' प्रभु चित करषियो चितवन नैन बिसाल ।
 रति जोरी मिस दान के गिरि गोवर्धनलाल ॥

२७

[आसावरी

दूरि तें आवत देखे दानघाटि
 घिरि रहे दुरि रहे दुहुँ ओर सिला की सहाई ।

जब ही छत्र नीकौ आंई फूलन भरो
दधि की वौरी नी
सो ऐसे में ओचका आइ सबै झुकाई ॥

स्यामा रंग रंग नारी नैन हैं कुरंगिनी
री रही है ठठके आग्यो लयो लली तांई ।
कीन्हो है बत कहाउ कहा हो कहत स्याम
हमें काम, जान देहु
ऐसी अब ही तें क्यों करत बरिआई ॥

इतकों सुबल उत तोष पाछें श्रीदामा
गाखे हैं नाकेन परभारि आखि बाँई ।
'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधरन रसिक वर
कर गहे कर लयो है छिडाइ बेनु वेत्र लपटाई ॥

दशहरा—

२८

[नट

आजु दसहरा सुभ दिन आयो ।
स्यामसुंदर सिर धरे जवारे कुंकुम तिलकु बनायो ॥
कनकथार कर लिए आरती ब्रजभामिनि मिलि मंगल गायौ ।
'चत्रुभुजदास' मुदित नंदरानी गिरिधरलाल लाड लडायो ॥

विजया दसमी सुभ मंगल दिन
 धरत जवारे श्री गिरिधारी ।
 कुंकुम अक्षत कौ करि टीकौ
 हाथन लेत कंचन की थारी ॥
 आरति करति देति न्यौछावर
 मंगल गावति सब ब्रजनारी ।
 देति असीस स्यामसुंदर कौ
 'चतुर्भुजदास' जाय बलिहारी ॥

जवारे पहिरे श्री गोवर्धननाथ ।
 सुंदर मुखनि रखत सुख उपजत ब्रजजन किये सनाथ ॥
 स्वेत जरी सिर पाग लटकि रही कल्लंगी तामें लाल ।
 तनसुख कौ वागौ अति राजत कुंडल झलके रसाल ॥
 अंग अंग छबि कहाँ लौ बरनों नाहिन बरन्यो जात ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर छबि निरखत आनंद उर न समात ॥

रास—

३१

[भैरव]

प्यारी ग्रीवाँ भुज मेलि निरत पीड सुजान ।
मुदित परस्पर लेत गति में गति
गुनरासि राधे गिरिधरन गुननिधान ॥
सरस मुरलि धुनि मिले मधुर सुर
रास रंग भीने गावें औधर तान बंधान ।
'चतुर्भुज' प्रभु स्याम स्यामा की नटनि देखि
मोहे खग मृग वन थकित व्योम विमान ॥

३२

[आसावरी]

ललित गावत रसिक नंदसुत भामिनी ।
सुभग मरकत स्याम मकर कुंडल बाम
कनक रुचि सुचि बसन लजित घन दामिनी ॥
रुचिर कुंज कुटीर तरनितनया तीर
रटत कोकिल कीर सरद ससि जामिनी ।
मुखर मधुकर निकर मिले मृदु सप्त सुर
अधर पल्लव कुनित मुरलि अभिरामिनी ॥
लाल गिरिवरधरन मानिनी मनहरन
तोहि बोलत प्रिया हंसकुलगामिनी ।
चलहु सत्वर गति भजहु 'चतुर्भुज' पति
सुंदरी ! कुरु रति राधिके नामिनी ॥

साजें नटवर-भेख गोपाल ।
 मधुर बेनु सु सद्ग उघटत तत्त थेई थेई ताल ॥
 तरनि-तनया-तीर मरकत मनि जु स्याम तमाल ।
 ब्रज की नारि-समूह मंडल बनी कंचन-माल ॥
 रास-रस-गति निरखि उडपति तजी पच्छिम चाल ।
 'चतुर्भुज' प्रभु देव-गन-मन हर्यो गिरिधरलाल ॥

मदन गोपाल रास-मंडल में मालव राग रस भर्यो गावै ।
 औधर तान बंधान सप्त सुर मधुर-मधुर मुरलिका बजावै ॥
 निरत सुलप लेत नूपुर सच बहु विधि हस्तक भेद दिखावै ।
 उघटत सद्ग तत्त थेई तत्त थेई जुवति-वृंद मन मोद बढ़ावै ॥
 थक्यो चंद मोहे खग मृग गन प्रति छिनु अमित आन गति लावै ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर नट नागर सुर नर मुनि गति मति बिसरावै ।

रिझये सखि ! तें साँवरौ सुजान-राइ ।
 तान बंधान अनूपम बिधि सों मधुर ताल सुर सुघर गाइ ॥
 राखे प्रेम-प्रमोधि प्रानपति गूढ भेद नैननि जनाइ ।
 उघटति सद्ग संगीत स्वामिनी निरतति पग नूपुर बजाइ ॥
 रास-रंग-हरि-संग रसु राख्यो अंग-अंग गुन बहुत भाइ ।
 'चतुर्भुज' दास प्रभु गोवर्द्धनधर लेत रहसि हँसि कंठ लाइ ॥

३६

[केदारौ]

अद्भुत नट-भेखु धरें जमुना तट स्याम सुंदर
गुन निधान गिरिवरधर रास-रंगु नाचें ।

जुवति-जूथ संग मिलि गावत केदार रागु
अधर बेनु मधुर-मधुर सप्त सुरनि साँचें ॥

उरप-तिरप लाग-डाट तत-तत-तत-थेई-तथेई-थेई
उघटत सद्भावलि गति भेद कोउ न बाँचें ।

‘चत्रुभुज’ प्रभु बन बिलास, मोहे सब सुर अकास
निरखि थक्यो चंद-रथ हि पच्छिम नहिं खाँचें ॥

दीपमालिका—अन्नकूट—

३७

[सारंग]

खेलन कों धौरी अकुलानी ।
डाढ मेलि आतुर सनमुख व्है स्यामसुंदर की सुनि मृदु बानी ॥
बड्डे गोप थकित भए ठाढे यह अबलों देखी न कहानी ।
नाचत गाँइ भई ब्रज नौतन बरसों-बरस कुसल यह जानी ॥
नंद-कुमार निवारि झारि मुख जै जै सब्द कहत कल बानी ।
‘चत्रुभुज’ प्रभु गिरिधरन लाल की सदा रहौ ऐसी रजधानी ॥

३८

[सारंग

खेली ब हो खेली गाँग बुलाई धूमरि धौरी ।
 बछरा पर उपरैना फेरत डाढ मेलि कें दौरी ॥
 आपु गोपाल कूक मारत हैं गोसुत कों भरि कौरी ।
 घे घे करत लकुटि कर लीनें मुख सों झारि पिछौरी ॥
 आनँद मुदित ग्वाल सब बोलत घेरि करत इकठौरी ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर जुग-जुग इह ब्रज राज करौ री ॥

३९

[सारंग

गाँइ खिलायो चाहत गिरिधर बरजत हैं नैदराई ।
 धेनु बहुत बाढी है मोहन ! देखि हूक क्यों धाई ॥
 राखे हैं रखवार चहुँ दिसि ब्रजराजा न पत्याई ।
 जसोदा रानी और रोहिनी यह सिख भवन सिखाई ॥
 बिना लाल खेलति नहीं धूमरि जब ऐसी सुधि पाई ।
 हूँकि-हूँकि कें ऊपर धावति लै लकुटी ओ हटाई ॥
 हँसि मुसिकाइ स्यामघन सुंदर मुरली मधुर बजाई ।
 तब ही 'दास चतुर्भुज' सब मिलि इक इक भलें खिलाई ॥

कानजगाई—

४०

[सारंग

कांन जगावन चले कन्हवाई ।
 गिरिधर सिंघद्वार है टेरत सखा-मंडली धाई ॥

विविध सिंगार पहरि पट भूषन, प्रफुलित उर आनंद न समाई ।
रुचिर गैल श्रीगोवर्द्धन की खेलत हँसत सुखदाई ॥
टेरत धूमरि गाँग बुलाई, डाढ मेलि आतुर ह्वै धाई ।
सावधान सब भोर खेलन को 'चत्रुभुजदास' चली सिर नाई ॥

दीपदान—

४१

[सारंग]

दीप-दान दै स्याम मनोहर सब गाइनि के कान जगावत ।
गाँग बुलाई धूमरि धौरी ऊँचे लै-लै नाउँ बुलावत ॥
होइ सचेत भोर खेलन को दौरी आवै नेकु सुनावत ।
सनमुख जाइ कूक मारत हैं मुख पट फेरि पछोंडे धावत ॥
मुदित गोपाल ग्वाल सुबल लै ताकौ बछरा ताहि मिलावत ।
'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधरन डाढ सुनि हँसि गावत कर ताल बजावत ॥

हटरी—

४२

[कान्हरी]

गिरिधर बैठे हटरी सोहत ।
ब्रज की बाल सबै ले आईं भाँति-भाँति की मेवा तोलत ॥
बहुत भाँति पकवान डला भरि लै-लै रोहिनी जसुमति डोलत ।
भीर भई कहूँ ठौर न पावत लै-लै नाम सबन को बोलत ॥
देत मिठाई स्याम अपने कर पितर रीति को जानि अमोलत ।
'चत्रुभुजदास' प्रभु स्याम सुंदर वर बरस रह्यौ समय हटरी खोलत ॥

गोवर्द्धनपूजा—

४३

[सारंग

बड्डेन कों आगेँ लै गिरिधर श्रीगोवर्द्धन-पूजन आवत ।
 मानसी गंगा न्हवाइ नखसिख तें पाछें दूध धौरी कौ नावत ॥
 बहुरि पखारि, अरगजा चर्चित, धूप, दीप, बहु भोग भरावत ।
 दै बीरा आरती करत हैं ब्रजभामिनि मिलि मंगल गावत ॥
 टेरि ग्वाल भाजन भरि दे कें पीठि थापि सिर-पेच बनावत ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर ब्रज इहिं विधि जुग-जुग राज करौ मन भावत ॥

४४

[सारंग

नंदादिक जु रि चलि आए जहाँ श्रीगोवर्द्धन पूजन आजु ।
 रामकृष्ण दोउ आगेँ दे कें सीस जु चरन छुवावन काजु ॥

प्रथम आइ परनाम करत
 अघ कोटि कल्प के तत छिनु भाजु ।
 अब निहचें ब्रज बसें सदा हम
 सैल रूप प्रगटे सिर ताजु ॥

धेनु खिलावत कुँवर तहाँ यह इतर्ते मृदंग दुंदुभी गाजु ।
 होत कुलाहल महामहोच्छव भोग धरयो गिरि सन्मुख साजु ॥

परिक्रमा करि बार-बार सब
 मुख निरखत है सब ही समाजु ।

आरती करत देत न्यौछावरि
मुदित फिरत हैं गोप सगाजु ॥

ए प्रकार सब कीन्हे विधि सों मनोरथ मानि लियो गिरिराजु ।
'चतुर्भुज' प्रभु आए फुनि गृहप्रति कृष्ण सुन्यो मेटी मेरी खाजु ? ॥

४५

[सारंग]

गोवर्द्धन पूज्यो गोकुलराह ।

बल समेत सब सखा चले मिलि खरिक खिलावन गाइ ॥
लै-लै नाउँ टेरि सब सुरभी नियरी लई बुलाइ ।
देत कीक बछरा गहि मोहन पीतांबर हि फिराइ ॥
मेलि डाढ बुलाई धूमरि सन्मुख आई धाइ ।
'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन निवारत हैंसि करतार बजाइ ॥

४६

[सारंग]

गोवर्द्धन पूजा करि गोविंद सब ग्वालनु पहिरावत ।
आउ सुवाहु सुबल श्रीदामा, ऊँचे लै-लै नाउँ बुलावत ॥
अपने हाथ तिलकु करि चंदन अरु अंगनि लपटावत ।
बसन विचित्र सबनि के मार्ये विधि सों बाँधि बनावत ॥
भाजन भरि जु भरी कुँडवारौ ताही ताहि पठावत ।
'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर फिरि पाछें धौरी धेनु खिलावत ॥

गोवर्द्धन पूजि सबै रस भीने ।

सहस्र भुजा गिरिधरन दूसरी जैवत स्याम सगा संग लीने ॥
 सुनि के उमगे बिरध बाल सब अगिनित साक पाक घृत कीने ।
 जो कोऊ रही सकुच गुरुजन की बाँह पसारि बोलि दै लीने ॥
 जै-जैकार होत चहुँ दिसि ते भामिनि मिलि गावति सुर झीने ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन सदा ब्रज राज करौ भक्तनि सुख दीने ॥

गोवर्द्धनोद्धरण—

वारी मेरे कान्ह प्यारे अबहि दिननु वारे
 कैसेँ अति भारौ गिरि राख्यो धरि कर पर ।
 कोमल भुजा तुम्हारी, यातें हौं भै भीत भारी,
 देखि-देखि करत है हिरदौ इह धर-धर ॥
 स्याम महा बल कीनो, छिनु में उठाइ लोनो,
 आए गौड़ ग्वाल सब सरनि, मेघ के डर ।
 नीकौ हौं कहौ उपाइ, मिलि करिहें सहाइ,
 लैहो बोलि बलि गई संग भैया हलधर ॥
 नेक हूँ न बीच पारचो आठ जाम अधियारौ
 बरखत है घन सात दिन एक क्षर ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधारी ब्रज राखि लियौ
 इन्द्र खिसाइ आइ परचो चरननि तर ॥

गोपाष्टमी—

४९

[सारंग]

गोविंद चले चरावन गैया ।

दीनो है रिषि आजु भलौ दिन कह्यौ है जसोदा मैया ॥

उद्यटि न्हवाइ बसन भूषन सजि विप्रनि देत बधैया ।

करि सिर तिलकु आरती बारति, फुनि-फुनि लेति बलैया ॥

‘चत्रभुजदास’ छाकःछीके सजि, सखनि सहित बलमैया ।

गिरिधर गवनत देखि अंक भरि मुख चूम्यो ब्रजरैया ॥

प्रबोधिनी—

५०

[बिलावल]

जागौ मंगल रूप निधान ।

हरि-प्रबोध अति ही दिन नीकौ

मंगल रूप उदय भयो भान ॥

मंगल नंद, जसोदा रानी

मंगल धरत देव मुनि ध्यान ।

‘चत्रभुज’ प्रभु गिरिधरन लाल का

मंगल करत वेद स्तुति गान ॥

५१

[विलावल

बैठे *कुंज-मंडप में आइ ।
 रच्यो सवारि सखी ललितादिकः
 यह सोभा कहु बरनी न जाइ ॥
 दीपमालिका रुचिर बनाई;
 घृत परिपूरनताइ ।
 धूप दीप करि, फूल माल धरि,
 नाना विजन सुभग कराइ ॥
 गावत मंगल गीत सकल मिलि;
 नंद-नंदन पिय देव मनाइ ।
 वारि आरती जुगल रूप पर
 ' चतुर्भुजदास ' वारनें जाइ ॥

५२

[देवगंधार

बैठे सोभित सुंदर स्याम ।
 नवल निकुंज मंडप प्यारी संग
 आनंद बीतत चार्यों जाम ॥
 सखी चतुर मिलि गान करत हैं,
 दीपमालिका करि अभिराम ।
 मान देव सिर मौर सँवारौ
 पहिरावत उर पुहुपन-दाम ॥

*बैठे हरि नवनिकुंज में जाइ

बीतत जाम आरती वारत,
जुगलरूप निरखत सब वाम ।
जगमगात नव बसन विभूषन
मोहन अँग-अँग पूरन काम ॥

श्री बल्लभ निज सदा विराजत
श्रीगिरिधर गोविंद घनस्याम ।
बालकृष्ण श्रीरघुपति जदुपति
राज करौ श्री गोकुल धाम ॥

.....

.....

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधर सुखदाइक
पूरे सकल मनोरथ काम ॥

श्रीवल्लभवंशोद्गान—

५३

[भैरव]

श्रीवल्लभ-सुजसु संतत नित्य गाऊँ ।

मन-क्रम-बचन छिनु एक न बिसराऊँ ॥

पुरुषोत्तम-अवतार सुकृत फल फलित

जगत-बंदन श्रीविठ्ठलेस दुलराऊँ ।

परसि पद कमल-रज निरखि सौन्दर्य-निधि

प्रेम पुलकित कलह-कोटि नसाऊँ ॥

श्रीगिरिधरन, देवपति-मान-मर्दन करन

घोष-रच्छक सुखद लीला सुनाऊँ ।

श्रीगोविंद ग्वाल-संग गाँइ लै चलत बन
रसिक रचना निरखि नैननि सिराऊँ ॥

श्रीबालकृष्ण सदा सहज बालक दसा
कमल लोचन सु हरखित रुचि बढाऊँ ।

भक्ति-मार्ग सुदृढ करन गुन-गमि ब्रज-
मंगल श्रीगोकुलनाथ हिं लडाऊँ ॥

श्रीरघुनाथ धर्म-धुर-धीर सोभा-सिंधु
रूप लहरिनि दुख दूरि बडाऊँ ।

पतित उद्धरन महाराज श्रीजदुनाथ
बिसद अंबुज हाथ सिरसि परसाऊँ ॥

श्रीघनस्याम अभिराम रूप बरिखा स्वांति-
आस ज्यों रसना चातक रटाऊँ ।

‘चतुर्भुजदास’ परधौ द्वारे प्रनमति करै
सकल कुल चरनामृत भोर उठि पाऊँ ॥

५४

[देवगंधार

श्रीविठ्ठलनाथ गोकुल-भूप ।

भक्त-हित कलिजुग कृपा करि धरे प्रगट स्वरूप ॥

सकल धर्म-धुरंधरन हरि-भक्ति निजु दृढ जूप ।

चरन अंबुज सिरसि परसत सोष कर अंधकूप ॥

आपु ही सेवा सिखावत, सकल रीति अनूप ।

भोग, राग, सिंगार नाना चरचि दीप रु धूप ॥

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधरन जुग बपु लीला सदा अलूप ।

नंद-नंदन बल्लभ-नंदन एक मन द्वै रूप ॥

५५

[धनाश्री]

श्रीबिठलनाथ नयन भरि देखे ।
 पूरन भए मनोरथ सब कछु हुती जु जिय आपेखे ॥
 श्रीवल्लभसुत-सरन-बिना पिछले दिन गए अलेखे ।
 'दास चतुर्भुज' प्रभु सब सुत-निधि रहिए कृपा बिसेखे ॥

५६

[सारंग]

सेवक की सुख-रासि सदा श्रीवल्लभराज-कुमार ।
 दरसन ही प्रसन्न होत मन पुरुषोत्तम-अवतार ॥
 सुदृष्टि चितै सिद्धांत बतायो, लीला जग बिस्तार ।
 इह तजि, आन ज्ञान कहँ धावत भूले कुमति विचार ॥
 'चतुर्भुज' प्रभु उद्धरे पतित श्रीबिठल कृपा उदार ।
 जाके कहत गही भुज दृढ करि गिरधर नंद-दुलार ॥

५७

[सारंग]

सदा ब्रज ही में करत बिहार ।
 तबकें गोप-भेष अबकें प्रगटे द्विजवर-अवतार ॥
 तब गोकुल में नंद-सुबन, अब वल्लभराज-कुमार ।
 आप हि चरचि दिखावत औरनु दृढ मत सेवा सार ॥
 जुगल रूप गिरिधरन, श्रीबिठल लीला ए अनुसार ।
 'चतुर्भुज' प्रभु सुख सैल-निवासी भक्तनु कृपा उदार ॥

५८

[मारंग

श्रीवल्लभ सु प्रताप फलित, लीला-गुन-भाव ललित,
 प्रगटे श्रीविठ्ठलेस गोकुल मुख-गामी ।
 नख-सिख सोभा अनूप, कलिजुग उद्वरन भूप,
 रूप-सुधा पान करत नैननि ब्रजवासी ॥
 दीनबंधु कृपा करन, चितवनि त्रै ताप हरन
 छिनु-छिनु आनंद कंद अंबुज मुख हासी ।
 'चतुर्भुज' प्रभु जुगल स्वरूप, नंदनंदन घोषनाथ
 विहरत एक साथ सदा गिरि गोवर्द्धन बामी ॥

५९

[मलार

प्रभुता प्रगट श्रीविठ्ठलनाथ की ।
 आन ज्ञान सब ध्यान वाममत इहे विधि जगत अकाथ की ॥
 भक्ति भाव प्रगट्यो इहि मारग कलिजुग सृष्टि सनाथ की ।
 सरन जात ही *करत कृताग्र, कर गहि सहज अनाथ की ॥
 'चतुर्भुजदास' आस परिपूरित छाया अंबुज हाथ की ।
 कृपा-विसेष विराजहु निसिदिन जोरी गिरिधर साथ की ॥

६०

[नटनारायन

कृपा-सिंधु श्रीविठ्ठलनाथ ।
 हस्त कमल छाया निस्तारी हुते जु अधम अनाथ ॥
 बाधा कछु न रही अब तन-मन भए सुदृष्टि सनाथ ।
 'चतुर्भुज' प्रभु तुम सदा विराजहु श्रीगिरिवरधर-साथ ॥

* सौपत स्थाम हि कर गहि भुजा

बदन-इंदु ते' विमुख नैन चकोर तपत विसेस ।
 सुधा-पान कराइ भेटहु विरह कौ लव लेस ॥
 श्रीवल्लभ-नंदन दुख निकंदन सुनहु सुचित संदेश ।
 'चतुर्भुज' प्रभु या घोषकुल कौ हरहु सकल कलेश ॥

६३

[मामेरी

श्रीबिठलनाथ-सौ प्रभु भयौ न न्हैहै ।
 पाछे सुन्यौ न देख्यो आगे इह सच फिरि न बनैहै ।
 मनुष-देह धरि भक्ति-हेत कलि-काल जनम कौ लैहै ?
 को फिरि नंदगढ़ कौ बभो ब्रज-वासिनु बिलसैहै ?
 को कृतज्ञ करुना सेवक-तन कृपा सुदृष्टि चितैहै ?
 गौड़ ग्वाल संग लै के को फिरि गोकुल गाँउ बसैहै ?
 धर्म-थंभ वहै ज्ञान कथन कौ, जगत भगति प्रगटैहै ?
 को कर कमल सीस धरिके अधमनि वैकुण्ठ पठैहै ?
 रास बिलास महोच्छव रचि को भोग राग सुख दैहै ?
 को सादर गिरिराजधरन की सेवा सारु दटैहै ?
 भूषन बसन गोपाल लाल के कौन सिंगार सिखैहै ?
 को आरती वारि श्रीमुख पर आनंद प्रेमु बढैहै ?
 को बृंदावन चंद गोविंद प्रगट स्वरूप बतैहै ?
 का कौ बहुरि प्रताप जु ऐसी प्रगट पुहुमि सब छैहै ?
 का के गुन कीरति लीला जसु सकल लोक चलि जैहै ?
 श्रीवल्लभसुत दरसन कारन अब सब कोउ तपैहै ।
 'चतुर्भुजदास' आज इतनी जो उहि सुमिरनु जनमु सिरैहै ।

जयति आभीर-नागरी-प्राननाथे ।
जयति ब्रजगज-भूषण जमोमति,
ललित दैति नवनीत मिश्री सुहाथे ॥

जयति परभात दधि खात श्रीदामा सँग
अखिल गो-धन-वृंद चरत साथे ।
ठौर रमनीक वृंदाविपिन सोहै
स्थल सुंदरी-केलि गुन गूढ गाथे ॥

जयति तरनि तनया-तीर रास-मंडल रच्यौ
तत्त थेई तत्त थेई तत्त था ताथे ।
'चतुर्भुजदास' प्रभु गिरिधरन बहुरि
अब प्रगट विट्टलेस ब्रज कियो सनाथे ॥

प्रगटे रसिक श्रीविट्टलराइ ।
भक्तहित अवतार लीनों बहुरि ब्रज में आइ ॥
सिव ब्रह्मादिक ध्यान धरत हैं, निगम जाकों गाइ ।
सेस सहस्र मुख रटत रसना जस न बरन्यौ जाइ ॥

पीत पट कटि काछिनी कर मुरली मधुर बजाइ ।
मोर चंद्रिका मुकुट मस्तक, भाल तिलकु बनाइ ॥

मकर कुंडल गंड मंडित देखि मदन लजाइ ।
ज्वालिनी के संग विमलन गम मंडल माँइ ॥

अंग-अंग अनंग सुंदर कहा कहौ बनाइ ।
प्राणपति की निरखि सोभा 'चतुर्भुज' बलि जाइ ॥

६६

[देवगंधार

ब्रज जन गावत गीत बधाए ।
श्रीविठ्ठलनाथ प्रगट पुरुषोत्तम गोकुल गृह जब आए ॥
श्रीगोवर्धन धर सुनि आनंदित अति आतुर उठि धाए ।
मिलत करत औसेर पाछिली नैन नीर ढरि आए ॥
वल्लभनंदन बिरह निकंदन सैल सकल सुख छाए ।
घर-घर आनंद भयो घोष में मोतिन चौक पुराए ॥
धनि दिनु धनि यह पहरु घरी छिनु प्राणजीवन धन पाए ।
धनि यह मंगल रूप नाथ कौ दरसत कलह नसाए ॥
अति आनंद सों भवन-भवन प्रति मुदित निसान बजाए ।
'दास चतुर्भुज' प्रभु यह मंगल प्रेम के पुंज छावाए ॥

६७

[गंधार

विठ्ठलनाथ अनाथ के तारन ।
श्रीवल्लभ-गृह प्रगट रूप यह धरयो भक्त हित कारन ॥
दीनबंधु कृपासिंधु सहज ही भक्त-भक्ति विस्तारन ।
'दास चतुर्भुज' प्रभु के नित मत चलत लाल गिरिधारन ॥

श्रीविठ्ठल [प्रभु] प्रगटे आइ ।
 पौष वदी नौमी महा सुभ दिन घरी समुदाइ ॥
 ग्वाल गोपी सबै हरखे जहाँ--तहाँ तें उठि धाइ ।
 हाथन कंचन थार लिए हैं सरस मधुरे गाँइ ॥
 विविध बाजे बजत चहुँ दिसि आनंद उर न समाइ ।
 कुसुम बरसत नभ सुन तें जै-जै सन्द सुहाइ ॥
 पूरे मनोरथ भक्त जन के आनंद निधि कों पाइ ।
 अन्य दोष जु मिटे जनम के भए मनोरथ भाइ ॥
 जात कर्म कराइ श्रीवल्लभ दान विविध दिवाइ ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन कौ जसु विविध विधि सों गाइ ॥

वसंत—

केसरि छोट रुचिर बंदन—रज स्याम सुभग तन सोहै ।
 बीच-बीच चोबा लपटानो उपमा कों हयाँ को है ॥
 इह सुख नव वसंत के औसर राधा नागरि जोहै ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन लाल छवि कोटिक मनमथ मोहै ॥

७०

[वसंत

नव वसंत आगम नव नागरि
 नव नागर गिरिधर सँग खेलति ।
 चोवा, चंदन, अगर, कुमकुमा,
 ताकि-ताकि पिय मनमुख मेलति ॥

पुहुप अंजुरि जव भरत मनोहर
 बदन ढाँपि अंचर घन पेलति ॥

‘चतुर्भुज’ प्रभु रस-राम रसिक को
 गिझै-गिझै सुख-मागर झेलति ॥

७१

[वसंत

मदन गोपाल लाल सब गुन-निधि खेलत वसंत निकुंज देस ।
 जुवतीजन-समूह सोभित तहाँ पहिरे भूपन नाना भेस ॥

मुकुलित नव द्रुम पल्लव मंडल, कोकिक कल कूजत विसेस ।
 फूली नव मालती मनोहर मधुप गुंजार करत मझेस ॥

बाजत ताल, मृदंग, झाँझि, डफ, आवज, बीना किन्नरेस ।
 नृत्तत गुनी अनेक गुन भरे गावत जिय व्है-व्है आवेस ॥

कुमकुम रँग भरि-भरि पिचकाई ताकत नैन रु सीस केस ।
 रंग-रंग सोभा अँग-अँग प्रति, निरखि बिरह भाज्यौ बिदेस ॥

जानत नहीं जाम घरी बीतत अति आनंद हृदै प्रवेस ।
 ‘दास चतुर्भुज’ प्रभु सब सुख-निधि गिरिवरधर ब्रज-जुवनरेस ॥

७२

[सारंग]

देखि मखी नव वसंत आगम नीके लागत नव फूल पल्लव नए ।
 नाना वसन सकल वृंदावन जहाँ तहाँ द्रुम बेलनि मए ॥
 प्रगट्यो रति-पति आई सुखद रितु, हेम-काल कलह जु गए ।
 गुंजत मधुप, कीर, पिक कूजत, ठौर-ठौर आनंद ठए ॥
 जमुना-तट रमनीक परम रुचि कुंज बितान ललित छए ।
 तहाँ साजि नटवर नँद-नंदन बैठि रहे तेरे जु लए ॥
 जानि सु समय 'चतुर्भुज' प्रभु आतुर संदेस तोकों है दए ।
 बेगि चलहि मिलि गिरधर पिय सँग, सब सुख करहि बिलास जए ॥

७३

[ललित]

आगम भयौ नई ऋतु कौ सखि
 जब तैं बिदा भयौ हेमंत ।
 विरहिनि के भागन तैं सजनी !
 आवत है चलयौ री ! वसंत ॥
 मन सिहाय पर तीय भलें भरि
 भाँवरि लियो ताहि कौ कंत ।
 'चतुर्भुज' प्रभु पिय तारी बजावत
 या जाडे कौ आयो अंत ॥

आजु हरि होरी खेलन आए ।
 मागध लोक सकल मदननि के घर-घर आनंद गाए ॥
 सरस वसंत हँमत वृन्दावन कृत-प्रभाव जनाए ।
 छूटि गई लोक-लाज मरजादा किन मवै ही धाए ।
 ज्ञान, ध्यान, जप, तप सब बिसरे, आमन मुनिगन छोडे ।
 आगम निगमनि के पंडित सब सिव विरंचि बोगाए ॥
 शृंग, वेत्र, मुगली, महुवरि धुनि नीके मन्द सुनाए ।
 सुनि-सुनि चौकि परीं नवनागरी मो भेद नहीं जगाए ॥
 राधा जू सुंदर वर प्यारी नीकौ पतौ उपायो ।
 कुंज महल तें निकसि द्वार व्हे मोतिनि चौक पुगयो ।
 सकल सुगंधि घोरि कर लीनें सखियनि पास मँगाए ।
 चहुँ दिसि तें छूटो पित्रकाई अद्भुत खेल मचाए ॥
 चोवा चंदन बूका चंदन अवीर गुलाल उडाए ।
 मगन भए डोलत जित-तित हो गिनत न गजा राए ॥
 दीनी सैन सखी ललिता कों लालन गहि पकराए ।
 हँसी ओट सारी दै सब मिलि तांडव नाच नचाए ॥
 पाई बात बात मनमोहन राधा उर लपटाए ।
 तिहि औसर वृषभानु-नन्दिनी अघर सुधारस प्याए ॥
 बरसत कुसुम करत सुर जै जै मेघ निसान बजाए ।
 नीकौ विहार नंद-नंदन कौ 'दास चतुर्भुज' गाए ॥

७५

[वसंत]

खेलत वसंत गिरिधरन लाल ।
जूथनि जुरि आईं ब्रज की बाल ॥

कुंकुम भरि भरि भुरकत गुलाल ।
लै लपटावत चोवा रसाल ॥

चंदन चरचत दुहँ गाल ।
रही पाग ढरकि अरध भाल ॥

मुरली धुनि रिझवत गोपाल ।
भयो मनमथ लखि आलवाल ॥

गोवर्धनधर रसिकराइ ।
'चत्रुभुजदास' बलिहारी जाइ ॥

७६

[जैतश्री]

खेलत फागु संग मिलि दोऊ
आनंद भरि पिय प्यारी हो ।
नवल किसोर रसिक नंदनंदन
इत वृषभानु-दुलारी हो ॥

नव रितुराज लता द्रुम फूले
वरन वरन छवि न्यारी हो ।
गुंजत मधुप कीर पिक कुंजत
स्रवन सुनत सुखकारी हो ॥

तैसेइ सुभग गौर साँवल तन
बनी जोट इक सारी हो ।
कमल नैन पर बूका भेलत
हँसि सकुचति सुकुमारी हो ॥

भरि अरगजा कनक पिचकाई
धाई सब ब्रजनारी हो ।
भरत भौवते सदन गोपालै
बढ्यौ रंग अति भारी हो ॥

बहुर्यो मिलि दम पाँच सखी
गोविंद भरे अँकवारी हो ।
चोवा चंदन अगर कुंकुमा
दियो सीस तें ढारी हो ॥

प्रेम मगन मोहन मुख निरखत
तन सब दसा चिसारी हो ।
'चतुर्भुज' प्रभु सूर नर मुनि मोहे
गुन-निधान गिरिधारी हो ॥

खेलत गिरिधरन लाल, परम मुदित ग्वाल बाल,
इत बनी ब्रज नारी नवल, होरी बोलना ॥
गावत नट नारायन रागु, जुवती जन खेलत फागु,
गारी देति गोप कुँवरि करि कलोलना ॥

वीना वेनु तान तरंग, बाजत मधुर मृदंग,
 भेरी महुवरि डफ झाँझि ढोलना ।
 क्रेसरि कुमकुमा सुरंग, पिचकाई भरि भरि तरंग,
 ब्रज जुवतीनि छिरकि, मिलि ब्रज ढोलना ॥

मोहन कों पकरि लेहु, फगुवा मिस फेंट गहु,
 मॉडत मुख रोरी घोरि करि कपोलना ॥

‘चत्रुभुज’ प्रभु फगुवा दियो, राधाजू को भायो कियो,
 पीतांबर खेंचि लियो करि झँझोरना ॥

७८

[वसंत]

गावत चली वसंत बँधावन नंदराइ-दरबार ।
 वानिक बनि चली चोख मोख सों ब्रजजन सब इकसार ॥

अँगिया लाल लसत तन सारी झूमक उर नव हार ।
 बेनी ग्रथति डुलति नितंबिनी कहा कहूँ बडडे बार ॥

मृगमद आडी बडेडी अँखियाँ आँजन अंजन पूरि ।
 प्रफुलित बदन हँसत दुलरावत मोहन जीवन मूरि ॥

पद जेहरि, केहरि कटि किंकिनी रह्यौ विथकि सुनि मार ।
 घोष घोष प्रति गलिन गलिन प्रति बिलुवन के झंकार ॥

कंचन कुंभ सीस प्रर लीनेँ मदन सिंधु तें भरिकें ।
 ढाँपे हैं पीत वसननि जतन करि मौर मंजरी धरिकें ॥

अबीर गुलाल अरगजा सौँधौ विधि न जाति विस्तारी ।
 मैन-सैन ज्योंनारि देन कों कमलनि कमलनि थारी ॥

बने चीर आभग्न सब तन विविध सिंगार ।
कंकन अरु किंकिनी उर गज-मोनिन हार ॥

नक्र वेसरि ताटंक कंठसिरी अनुभाँति ।
चौकी बनी जराइ दूरि करत रवि-काँति ॥
सेंदुर तिलक तँबोल खुटिला बने विसेख ।
सोहति केसरि-आड कुमकुम काजर रेख ॥

प्रफुलित आनंद भयो चितवत हरिमुख ओर ।
मनु बिधु प्रीतम मिल्यौ सादर चारु चकोर ॥
नैन रूप रस भरे बारंबार निहारि ।
गावहिं झूमकि चेत बीच सुहाई गारि ॥

चोबा चंदन अगर सौंघे सजे अनेक ।
पिचकाँई कर लिये धाई एक तेँ एक ॥
अति भरि बाँधी फेंटि सुरंग अवीर गुलाल ।
दुहुँ दिसि माच्यौ खेल इत गोपी उत ग्वाल ॥

नर नारिन परी चोख छिरकत तकि तकि छेह ।
भरत भई अति भीर मानहुँ बरसत मेह ॥
वरन वरन भए बसन अंगनि रहे लपटाइ ।
क्रीडा रस बस मगन आनंद उर न समाइ ॥

ब्रज-जुवतिनु मतौ मत्यौ मुख न जनावति बैन ।
पकरि नेंकु घनस्याम मिलवति इत उत सैन ॥
जुवति-जूथ दल पेलि दीने सखा भजाइ ।
कहति कहा मतु करहि, अब तो कछु न सुहाइ ॥

कहत न बाँचे कल्ल बचन गारि अरु गीत ।
झुंडनि जुरि चहुँ ओर जाइ गह्यौ पट पीत ॥
नवल कुँवरि जानियेँ अब जो मुरली लेहु ।
राधाहि करहु जुहार हमारौ फगुवा देहु ॥

फगुवा देहु न देहु छाँडहु ओर पाइ ।
हमारौ भायो, करहु छूटौ माथौ नाइ ॥
प्यारी पिय सौँ कह्यौ अति मीठे मृदु बोल ।
काजर आँजे नैन रोरी हरद कपोल ॥

मुख माँडे छवि भई कोटि मदन सिरताज ।
त्रिभुवन सौभग लिए मनोँ ब्याह आयो आजु ॥
कीरति अविचल रही जुग जुग इहि ब्रजवास ।
श्रीगिरिधर कौ जसु गान नित करहु 'चतुर्भुजदास' ॥

८१

[बिलावल

॥ नैदसुवन ब्रज भाँवते फागु संग मिलि खेलौ जू ।
आजु हमें तुम्हें जानवी जो जुवती दल पेलौ जू ॥
रसिक सिरमनि साँवरे सवन सुनत उठि धाए जू* ।
बलि समेत सब टेरिके घर घर तेँ सखा बुलाए ॥

॥ सूरसागर (ना. प्र. सभा) परिशिष्ट (१) में यह पद सूरदास की छाप से छपा है, जिसके लिये संपादक को अर्ध संदेह है । देखो सूर-सागर परि. (१) पद १२९ ।

* प्रत्येक तुक के साथ 'जू' का प्रयोग है ।

विविध भाँति बाजे बजे ताल मृदंग उपंग ।
 हुंदुभि टिमडिम झालरी आवज कर मुख चंग ॥
 उतते नवमत साजिके निकसीं सकल बजनारी ।
 झुंडनि आईं श्रमिकें गावति मीठी गारी ॥

केसरि कुमकुम घोरिकें भाजन भरि-भरि लाई ।
 छूटी सनमुख स्याम के करनि कनक पिचकाई ॥
 उतहिं समाज गोपाल सों भरे महारस खेलें ।
 चोवा मृगमद सानिके जुवति-जूथ पर मेलें ॥

सोभित बालक वृंद में हरि हलधर की जोरी ।
 उतहिं चतुर चंद्रावली श्रीराधा गुननिधि गोरी ॥
 'सोइ वदों' ललिता कहै, पग न पिछोडे डारै ।
 इत नायक उत नायिका को जीतै को हारै ॥

टिके परस्पर देखिये खेल मच्यौ अति भारी ।
 इत उत अटक न मानहीं चौक परी नर नारी ॥
 जुवति जूथ दल पेलिकें छेकिं सुबल गहि लीनों ।
 कंठ उपरना मेलिकें खेंचि आप बस कीनों ॥

सुनहु सुबल साँची कहो तो भले पावौ ।
 छलबल बानिक वानिके नेंकु हलधर को पकरावौ ॥
 बहुरि सिमटि सब सुंदरी संकरषन मिलि घेरे ।
 फेंट गही चंद्रावली उलटि सखनि तन हेरे ॥

सौधे नावें सीस तें एक काजर लै कर आई ।
मोहन मुरि हँसि यों कब्यो देखो दाऊ आँखि अँजाई ॥
फिरि प्यारी नागरि राधिका तके स्याम जहाँ ठाढ़े ।
और सखीनि की ओट है गहे औचकौ गाढ़े ॥

देखि सखी चहुँ ओर तें दौरि आइ लपटानी ।
अंग-अंग बहु रंग सों करति बात मनमानी ॥
केसरि सों पट बोरिके श्रीसुख माँझ्यो रोरी ।
तारी हाथ बजाइ कै बोलत हो हो होरी ॥

परसि परम सुख ऊपज्यौ भयौ तियन मन भायौ ।
सादर चारु चकोर ज्यों मनु विधु पोतम पायौ ॥
नागरि अति अनुराग सों मुदित बरन तन हेरै ।
सर्वसु वारै वारनैं इक अंचल हरि पर फेरै ॥

मगन भईं ब्रज-सुंदरी नव रस भीज्यो हियौ ।
उत अग्रज इत स्याम पै दुहुँ दिसि फगुवा लियौ ॥
चतुर्भुज ' प्रभु संग खेलहीं इहि विधि गोपकुमारी ।
सब ब्रज छायो प्रेम सों सुख-सागर गिरिधारी ॥

८२

[वसंत]

प्रथम वसंत पंचमी पूजत
कनक कलस कामिनी उर फूले ।
आयो मदन महीप सैन लै
अंब-डार पर कोकिल झूले ॥

ठौर ठौर द्रुम बेली फूली कालिंदी के कूले ।
'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर संग विरहत स्यामा स्याम सम तूले ॥

८३

[वसंत

फूली हुम-बेली भौंति भौंति ।
नव वसंत सोभा कहि न जाति ॥

देखें रंग रंग हरखें नैन ।
स्रवननि पोषत पिक मधुप बैन ॥

सुखदाइक नासा नव आमोद ।
रसना मधु स्वादनि बहु विनोद ॥

कुसुमनि कुसुमाकर महाइ ।
त्रिविधि समीर हिरदौ सिगाइ ॥

दास चतुर्भुज ' प्रभु गोपाल ।
वन बिलसत गिरिधान लाल ॥

८४

[बिहागरी

बरसाने की ग्वालिनी खेलति फागु वसंता हो ।
संकु न मानें काहु की मात पिता सुत कंता हो ॥

चंद्रभगा चंद्रावली मधि नायक राजति राधा हो ।
सहज सुरूप सुहावनो सो सिंधु अगाधा हो ॥

सकल साज सँग लै चली आई बट संकेत हो ।
पठई सखी एक आपुनी नंद-कुँवर के हेत हो ॥

चली सुचतुर-सिरोमनि और खेलन कों रस फागा हो ।
रसिक कुँवरि वृषभान की तुम सों अति अनुरागा हो ॥

रामकृष्ण हँसि यों कह्यौ सुनो हो सखा श्रीदामा हो ।
हम पे आईं सबै जुरीं और तिन में अति भामा हो ॥

बेगि चलौ सब साज लै दिखावौ अपने हाथा हो ।
जैसे बहोरि न आवहीं छाँडि आपुने साथा हो ॥

अनत अवीर गुलाल लै देह निसान पुराई हो ।
वोहोत कलस सौँधे भरे कुंकुमा भरि पिचकाई हो ॥

दल बादल ज्यों देखि कें सन्मुख आईं धाई हो ।
मेघ घटा ज्यों बरखे ही हो अद्भुत खेल मचाई हो ॥
कमलनि लै लै नवला सी कुसुम गेंद करि मारी हो ।
मुरि भाजे बलि मोहना हो हो कहें ब्रजनारी हो ॥

चंद्रावली जु बल गहे स्याम गहे श्रीस्यामा हो ।
सखा गए सब भाजिके लियो है छिडाइ दमामा हो ॥
संकरषन सौँधे भरे स्याम भरे सुकुमारी हो ।
आनन सीस सँवारि के भेष बनायो नारी हो ॥

रस बस भई ब्रज सुंदरी लीला कहिय न जाई हो ।
'चतुर्भुज' प्रभु इन बस कियो गिरि गोवर्धनराई हो ॥

८५

[धमार-गौरी]

ब्रज में अति रस बढ्यौ हो हो, होरी खेलत नंदकिसोर ।
गौरी राग अलापत गावत, मधुर मधुर मुरली कल घोर ॥
कटि पियरो पट फेंट बनी छबि, सीस चन्द्रिका मोर ।
मन्मथ मान हरत हँसि चितवनि, चपल नैन की कोर ॥

बालक वृंद स्याम-सँग सोभित, उत सँग हैं व्रज नारि ।
विविध सिंगार सजी मिलि झुंडनि, देति भाँवती गारि ॥

देखि समाज सखा मोहन कौ, धाई मनहि हुलासि ।
तिनमें मुख्य राधिका नागरि, सकल सुखनि की रासि ॥

दुंदुभि झाँझ मुरज डक बाजें, मृदंग उपंग अह तार ।
दुहुँ दिसि मान्यो खेल परस्पर, घोष-राय दरवार ॥

चोत्रा साखि अरगजा चंदन, कैसर सुरंग मिलाइ ।
तकि-तकि तरुनि गोपालहि छिरकति, करनि कनक-पिचकाइ ॥

उत मन मुदित लिए कर सौंधों, सखनि सहित बलवीर ।
जुवति-कदंबनि ऊपर बरखत, सुरंग गुलाल अवीर ॥

जुवति जूथ पेलि सन्मुख है, मोहन पकरे जाइ ।
काजर नैन आजि प्रीतम के, मुरली लई छिडाइ ॥

पिय प्यारी की जोटी बनाई, अँचल सों पट जोरि ।
सैनहि सैन परसि कर सों कर, हँसति सबै मुख मोरि ॥

मगन भई तन की सुधि बिसरी, हृदै गह्यौ अनुराग ।
यह सुख तीन लोक में नाहीं, गोपिनि कौ बड भाग ॥

चीर हार अँग अंगनि भीजे, कीच सँची व्रज-खोरि ।
मानहुँ प्रेम-समुद्र अधिक, चल उमगि चलयौ मिति फोरि ॥

‘चतुर्भुजदास’ विलास फाग कौ, कहत न वरन्यौ जाइ ।
लीला ललित देव-गन मोहे, गिरि गोवर्धन-राइ ॥

वृन्दावन में खेलत होरी ।
बालक-वृंद स्याम सँग सोभित
जुवति-जूथ मधि राधा गोरी ॥

नवसत साजि सकल ब्रजसुंदरी
गावति आवति गारि सुहाई ।
नैन कटाच्छ हरत हरिनी मन
गिरिधर पिय कौ चित्त चुराई ॥

ताल, पखावज, बंस-धुनि बाजत
बिच मुरली-धुनि सहज सुहाई ।
ढोल, निसान, दुंदुभी बाजत
मदन भैरि, आनक सहनाई ॥

रुंज, मुरज अरु झाँझ झालरी
बाजत कर कठताल उपंगा ।
अरु पिनाक किन्नरी श्रीमंडल
मधुर जंत्र बाजत मुख चंगा ॥

कबहुँक दोऊ मिलि गावत
मानहुँ कोकिल स्वर मोर ।
सप्त सुरनि मोहे स्थिर चर वरु
अरु मोहे रतिपति जोर ॥

चोवा चंदन और अरगजा
 अरु छिरकति कुंकुम कौ नीर ।
 बरखत मेघ मानों चहुँ दिसि ते
 सोभित है तन स्याम सरीर ॥

जुवति—जूथ वृषभानु—नन्दिनी
 गिरिधर पिय लीन्हे हैं घेरि ।
 हाथनि मोहति कनक पिचकॉई
 छिरकति कमल बदन पर हेरि ॥

श्रीराधा सैननि दै आई
 चंद्रावलि पकरे भरि कोरि ।
 नैन आँजि मुख मर्दन कीनों
 तारी देति हँसति मुख मोरि ॥

तव प्यारी मोहन गहि लीनें
 श्रीराधा कर सर्वस कीनें ।
 ब्रजवनिता मन पूरन कीनों
 प्रेम सलिल उर अंतर भीनें ॥

इहि विधि प्रिय—सँग खलत होरी
 नाचति गावति हँसति किसोरी ।
 गिरिधरलाल की लीला गावै
 'चतुर्भुजदास' चरन—रज पावै ॥

मैया मोहन ख्याल पग्यौ । [री]

सुरँग गुलाल अवीर कुमकुमा
लै करि मानों मेरौ बदन भग्यौ ॥ [री]

ज्यों ज्यों मतगति ह्यो त्यों नियरें आवत
झटकि अंचलु, मोहन अंक भग्यौ । [री]

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधर की दिग यों
चूचि कपोलनि लै जु उगार धर्यौ ॥ [री]

ललना खेलै फागु बग्यौ ब्रज-मग्या लिये नंद-नंदना ।
बंसी धरें कहत हो हो होरी जुवती-जन मन-कंदना ॥
घर-घर ते सुंदरि चलीं देखन आनंद फंदना ।
साजें ताल मृदंग झाँझ डफ गावत गीत सुछंदना ॥
ठाईं ठाईं अगलु अवीर लियेकर ठाईं ठाईं बूका बंदना ।
हाथनि धरें कनक पिचकाई छिरकत चोवा चंदना ॥
क्रीडारस-बस भये मगन सब मान न मन आनंदना ।
‘दास चतुर्भुज’ प्रभु सब सुख-निधि गिरिधर-विरह-निकंदना ॥

मदन मोहन प्यारी राधा-सँग
खेलत सरस वसंत ।
अवीर गुलाल कुंकुमा केसरि
तकि तकि के छिरकति हसंत ॥

ताल मृदंग मुरज डफ बाजत
गावत राग हिंडोल सुहंत ।
'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरनलाल छवि
देखि थकित मनमथ लजंत ॥

९०

[गौरी

मदनमोहन गव्हर वन खेलत सरस धमारि ।
सैदुर भरि बहु मोंगें आई सब ब्रज नारि ॥

फूले लता चहूँदिसि वरन वरन बहु भौंति ।
भयो हृलास जंतुनि कोकिल कल कौंति ॥

गूँजत मधुप सुहाए सवन सुनत सुख होइ ।
वैभव निरखि नयो रँग उठि धाए सब कोइ ॥

बाजत ताल परावज आवज डफ मुख चंग ।
वेनु मधुर धुनि कूजत स्यामसुंदर ता संग ॥

निर्तत नाना बानी सुघर सुदेस ।
बोलत हो हो होरी भयो अधिक आवेस ॥

चोत्रा अगर अरगजा केसरि मिली सुरंग ।
छिरकति भर पिचकौई सोभित छोटे अंग ॥

तब सखी सात पाँच मिलि मोहन पकरे जाइ ।
सोंधौ छोटि नैननि में मुरली लई छिडाइ ॥

एक सखी कर में लै फिरति मंडली जोरि ।
तिनहि मध्य ब्रजपति गति लेत चतुर चित चोरि ॥

परसत कर उर चोली बोली ठोली डारि ।
 मंद मंद मुसिकाइ के देति परस्पर गारि ॥
 पट खेंचति मुख मांडति अति प्रमुदित ब्रजबाल ।
 आलिंगन में बोलत फगुवा देहो गोपाल ॥
 रहत चीर द्रुम द्रुम प्रति टूटत मोतिनि हार ।
 भयौ मगन मन सब कौ तन की तजी सँभार ॥
 अंचलु हरि पर फेरति सर्वसु डारति वारि ।
 प्रेम मगन रस बस भई स्याम मनोहर नारि ॥
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन संग बाढ्यौ प्रेम अपार ।
 देववधू अति लालच चाहति घोष-विहार ॥

९१

[गौरी]

मन कौ मोहना बोलै हो होरी ।
 हलधर मिले मनोहर जोरी ॥
 नवल फागु नव खेल नयो रँग ।
 नव समाज नव साज नयो री ॥
 बाजत ताल मृदंग झाँझि डफ
 गौरी राग मुरली धुनि थोरी ।
 गावत चेत गोप बालक-संग
 किलकृत फिरत घोष की खोरी ॥

स्रवन सुनत सब गोकुल नारी
 सजि सिंगारु भई इक ठोरी ॥
 निकसीं धाई मुदित मंदिर ते
 जुवती-जूथ-सँग राधा गौरी ॥

सुरविमान सच कौतुक भूले
लीला ललित देखि सुख सोरी ।
'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन चंद-छवि
चितवति वधू-समूह चकोरी ॥

९२

[सारंग]

मुरली अधर धरें नंद-नंदन
हो हो होरी बोलत जू ।
लिँ सखा संग देत फूल सब
ब्रज की पौरिनि डोलत जू ॥

पहिरें बसन अनेक तन
नील पीत सेत राते जू ।
सुरंग गुलाल अबीर फेंट भरि
फिरत महा रस माते जू ॥

बाजत ताल मृदंग झाँझ डफ
अरु बाँसुरी सुर थोरे जू ।
गावत सरस धमारिनि यों रँगु
रसिक - मंडली जोरें जू ॥

स्रवन सुनत सब गोकुल नारी
घर-घर तें उठि दौरी जू ।
सजे समाज सबै जु रि आई
नंदशङ्ख की पौरी जू ॥

पहिरें दिव्य कटाव की चोली
 नौतन झूमक सारी जू ।
 गुनियन कसे झूमक गावति
 परम भाँवती गारी जू ॥

विविध-सिंगार बने सब ही अँग
 भूषन नावें सीम जू ।
 मुखहिं तँबोल नैन भरि काजर
 सैदुर माँग सुदेश जू ॥

कंठसिरी मखतूल मोति अरु
 उर गज मोतिनि द्वार जू ।
 कर कंकन, कटि किंकिनी की छबि
 पग नूपुर झनकार जू ॥

अलकावली आड मृगमद की
 बरनि सकै मुख भाँति जू ।
 खुटिला खुंभी रुचिर नक बेसरि
 दूरि करत रवि कांति जू ॥

तिनमें मुख्य राधिका नागरि
 सबहिनि ऊपर सोहै जू ।
 कुटिल कटाच्छ फागु के औसरु
 मोहन कौ मन मोहै जू ॥

जुवति-जूथ दल पेलि संमुख वहै
 जित तित सखा भजाए जू ।
 जाइ गह्यौ पट स्यामसुंदर कौ
 जीत के बाजे बजाए जू ॥

.....

.....

कोउ करते मुरली लै भाजी
 कोउ मनि मोतिनि माला जू ॥

चंद्रावली चोवा चंदन लै
 सीस स्याम के भावति जू ।
 ललिता विसाखा नैन आँजि मुख
 रोरी हरद लगावति जू ॥

कोउ प्यारी कौ अँचरु लै के
 पिय के पट सों जोरै जू ।
 कोउ कहै करौ जुहार लडैती कौ
 कोउ कहै मुख मोरै जू ॥

मगन भई तन की सुधि बिसरी
 उर आनंद न समाई जू ।
 आलिंगन दै श्रीमुख चितवनि
 मनहुँ रंक निधि पाई जू ॥

वरन वरन भए बमन भाँजि रँग
कीच धरनि पर बाढी जू ।
टूटे द्वार टूटी अलकावलि
फटी कंचुकी गाढी जू ॥

सब सुख जीति चली ब्रजजुवती
गई जमुना के कूलनि जू ।
लीला ललित निहारि देवगन
बरखन लागे फूलनि जू ॥

इहि विधि खेलै फागु संग मिलि
इत गोविंद उत गोरी जू ।
'चतुर्भुज दास' रहौ ब्रज अविचल
राधा माधौ-जोरी जू ॥

९३

[वसंत]

रतन जटित पिचकाँइनि कर लिये भरत लाल कों भावै ।
चोवा चंदन अगर कुंकुमा विविध बूँद बरखावै ॥
कबहुँक कटि पट बाँधि निसंक वहै लै नवलासी धावै ।
मानों सरद चंद्रमा प्रगट्यौ ब्रज मंडल तिमिर नसावै ॥
उडत गुलाल परस्पर आँधी रह्यौ गगन लों छाई ।
'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरनलाल छबि मो पै बरनी न जाई ॥

९४

[विभास]

होरी खेलत ब्रज नंद-लडैतौ लाल ।
 चोवा चंदन और अरगजा कंठ सोहत मोतिन माल ॥
 कोउ गुलाल केसरि भरि लीये कोऊ कंचन-थाल ।
 इक नाचत, इक मृदंग बजावत, गावत गीत रमाल ॥
 छिपत फिरत कुंजन महियाँ हा हा करति भई बेहाल ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गरें लगाइ लई रीझि दई उर-माल ॥

९५

[चिलाबल]

होरी खेलत साँवरो ग्वाल बाल संग कीन्हे जू ।
 मृगमद चोवा केसरि सों पिचकाई भरि लीन्हे जू ॥
 छिरकत भरत आनंद सों प्यारी अति रस भीने जू ।
 तन मन धन सब वारहीं 'चतुर्भुज' प्रभु बस कीन्हे जू ॥

९६

[गौरी]

हो हो होरी वेनु-मधि गावै स्याम ।
 नित नित जुवती समूह संग मिलि मधुर ताल विस्राम ॥
 फूले लता नवल गहवर बन
 बरन बरन बहु भौंति ।
 कुलकत सुक पिक आनंद भरे ॥
 मनोहर मधुपनि-पाँति ॥

बाजत चिंग उपंग मुरज डफ झालरि झाँझ मृदंग ।
मदन गोपाल जेत गति सहज लजावत कोटि अनंग ॥

कुंकुम बंदन चंदन अरगजा सुगंधताई ।
बीच बीच तकि तकि तानत नैननि पिचकाई ॥

फाटत चीर रहत द्रुम द्रुम प्रति टूटत मोतिनि हार ।
क्रीडा रस बस भए मगन मन तनकी तजी सँभार ॥

‘दास चतुर्भुज’ प्रभु चहुँ दिसि जुरि बोलत व रागु ।
सुख समूह गोवर्धन-धर रच्यौ रंगीलौ फागु ॥

९७

[गौरी]

हो हो हो हो हो हो होरी । सुंदरस्याम राधिका गोरी ॥
राजत परम मनोहर जोरी । नंदनंदन वृषभानु-किसोरी ॥

डफ औ ताल मृदंग बजावत ।
गौरी राग सरस सुर गावत ॥

नवसत साजि सकल ब्रजनारी ।
प्रमुदित देति भाँवती गारी ॥

झुंडनि जुरि चहुँ दिसि तें दौरी ।
मदनगोपाल गहे भरि कौरी ॥

सौधों बहोत सीस तें नायौ ।
रंग बसन कीन्हौ मन भायौ ॥

नवल अवीर सखा सँग लीनै ।
 फिगत उडावत फैटन दीनै ॥
 नैन आँजि रोरी मुख माँडत ।
 प्रेम, आलिंगन दै दै छाँडत ॥

हरि मृदु भुजा कंठ लै लावति ।
 अंतर को अनुराग जनावति ॥
 मगन भई तन सुधि न सँवारति ।
 प्राननाथ पर सर्वसु वारति ॥

‘चतुर्भुज’ प्रभु पिय सब सुखसागर । सुर नर मोहे गिरधर नागर ॥

ढोल—

९८

[देवगंधार

मनमोहन अद्भुत ढोल बनी ।
 तुम झलौ हौं हगपि झलाऊँ छंदावन—चंद धनी ॥
 परम विचित्र रच्यौ विश्वकर्मा हीरालाल मनी ।
 ‘चतुर्भुजदास’ लाल गिरिधर—छवि का पै जात गनी ॥

फूल मंडनी—

९९

[सारंग

फूलनि की मंडनी मनोहर बैठे तहाँ रसिक पिय प्यारी ।
 सोभित सबै साज नाना विधि फूलनि को भवन परम रुचिकारी ॥
 फूल के थंभ फूल की चौखटि,

फूलनु बनी है सुदेस तिवारी ।

फूलि बढी अब दास 'चतुर्भुज' सखि सुख फूलि हिये बिलसे हैं ।
फूली निसा ससि फूलि रहे गिरिधारी जू आपुन कुंज बसे हैं ॥

१०२

[सारंग

बैठे लाल फूलनि की चौखंडी ।

चंपक बकुल गुलाल निवारौ राइवेलि सीखंडी ॥

जूही जई केवरा कूजौ करनि कनेर सुरंगी ।

'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरनलाल की बानिक नव नव रंगी ॥

१०३

[सारंग

सौरभ रितु माधवी सुहाई फूलि रहे हैं सकल बनराई ।

फूलनि के फोंदा रचि गूँथे फूलनि ही की माल बनाई ॥

फूलनि के कंकन बिजांइठे फूलन की चौकी ढरकाई ।

फूले रहत सखा-मंडल में फूली सखी राधा ढिंग आई ॥

हंसि हंसि कहत लाल गिरिधर सों फूलन की मंडनी बनाई ।

'चतुर्भुज' प्रभु मोहन फूलनि में अंग-अंग सोभा बरनी न जाई ॥

१०४

[सारंग

बैठे लाल फूलनि की तिवारी ।

फूलनि के वागे अरु भूषन फूलनि ही की पाग सँवारी ॥

ढिंग फूली वृषभानु-नंदिनी
तैसिय फूलि रही उजियारी ।
फूल के छाजे झरोखा अरु
फूलनि की सजी अटारी ॥

फूले सखा चहुँ ओर निहारत
बिविध भाँति सौँ करनि सँवारी ।
'चतुर्भुज' प्रभु सहचरि सब फूलीं
फूले रहत लाल गिरिधारी ॥

आचार्यजी की वधाई—

१०५

[सारंग]

* श्रीलछमन भट देत वधाई ।
प्रगट भए पूरन पुरुषोत्तम श्रीवल्लभ भक्त सुखदाई ।
विप्र सबै मिलि करत वेद धुनि देत असीस सुहाई ।
'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर हरखे हैं, निज सेवा प्रगटाई ॥

अक्षयतृतीया (चंदन-धारण)

१०६

[सारंग]

देखि री देखि रसिक नंदनंदनु ।
लटपटी पाग सुभग आधेँ सिर राखी है भुरकि कछु बंदनु ॥

* ' श्रीलछमन गृह आजु वधाई ' इस प्रारंभ से कुछ परिवर्तन के साथ

' कुंभनदास ' कृत पद है ।

देखो—' कुंभनदास पद संग्रह सं. ८२ वि. विभाग ।

मृगमद तिलक रुचिर बनमाला तनु चरचित नव चंदनु ।
 चितवनि चारु कमल दल लोचन जुवती-जन-मन फंदनु ॥
 कबहुँक सहज बजावत सारंग कल मुरली सुर मंदनु ।
 'चतुर्भुज' प्रभु सुख-रामि सकल अंग गिरिधर विरह निकंदनु ॥

१०७

[सारंग

आजु बने नंदनंदन री नव चंदन कौ तनु लेपु किये ।
 तामें चित्र धरे केसरि पुट सोभित हैं हरि सुभग हिये ॥
 तनसुख कौ कटि बाँधे पिछौरा ठाढ़े हैं कर कमल लिये ।
 रुचिर ब माल पीत उपरैना नैन मैत सर से देखिये ॥
 करन फूल प्रतिबिंब कपोलनि मृगमद तिलकु लिठाट दिये ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन लाल सिर टेढ़ि पाग रही भृकुटि किये ॥

१०८

[सारंग

देखि सखी गोविंद के चंदन सोभित साँवल अंग ।
 नाना भाँति चित्र किए ता मँहि केसरि विविध सुरंग ॥
 कंठ माल पीरौ उपरैना बनी इजार पचरंग ।
 करन करनफूल भृकुटी गति मोहत कोटि अनंग ॥
 मृगमद तिलक कमलदल लोचन सीस पाग अरधंग ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर तनु छिनु छिनु छवि की उठत तरंग ।

१०९

[सारंग

चंदन की खोर किँँ मोतिनि की माल हिँँ
अरगजा अंग अंग सोहत नँदलाल केँ ।
एकटक रही रीझि निरखि सुर पुर रह्यौ
कुसुम बरखत टगटगी न परत द्रगनि माँझ
छबि विसाल केँ ॥

पुतरी-सी लिखी चित्र नयो नेह नयो मित्र
थकित भई विवस बस वानिक उर बाल केँ ।
'चतुर्भुज' प्रभु सिंघद्वार ठाढे कर कमल लिये
कुलही रही भौंह परसि देखौ री गोपाल केँ ॥

रथ प्रसंग—

११०

[मलार

देखो री या रथ की सुंदरताई ।
कनक विचित्र बनी परम मनोहर विद्रुम सोभा पाई ॥
चक्र चहूँ दिसि ध्वजा पताका तोरनमाल बँधायै ।
तहाँ बैठे सुंदर मनमोहन श्रीगोकुलपति राई ॥
वाम भाग वृषभानुनंदिनी अति सोभा सुखदाई ।
'चतुर्भुजदास' रसिक गिरिवरधर ब्रजजन देत बधायै ॥

१११

[मलार

देखौ माई ! रथ बैठे गिरिधारी ।
 मोरमुकुट मकराकृत कुण्डल मुरली की छवि न्यारी ॥
 छत्र चँवर अरु ध्वजा पताका लागत अति मुखकारी ।
 ब्रजरानी मिलि करति आरती 'चतुर्भुजदास' बलिहारी ॥

पावस वर्णन—

११२

[मलार

ठाँ ही ठाँ नाचत मोर सुनि मुनि नव घन की घोर,
 बोलत हैं चहँ ओर अति ही सोहावने ।
 घुमँडनु की घटा निहारि आगम सुख जिय विचारि,
 चातक पिक मुदित गावत द्रुमनु बैठि सोहावने ॥
 नवल बन में पहरि तन में कसँभी चीर कनक बरनि
 स्यामसुंदर सुभग ओढें बसन पीत सोहावने ।

११३

[नटनारायन

रंगु नीक री फुही थोरी थोरी ।
 हरित भूमि तामें कसँभी चीर सखी समूह ओढें बनि जोरी जोरी ।
 नवल पीतांबर ओढें गिरिधारी लाल नवल घटा अरु नौतन गोरी ।
 पावस रितु सुख 'चतुर्भुजदास' स्वामिनी बिलसहि नवल बन की
 खोरी खोरी ।

११४

[मलार]

*ब्रज पर नीकी आजु घटा ।

नान्हो नान्ही बूँदें सुहावन लागीं चमकत बीजु छटा ॥

गरजत गगन मृदंग बजावत नाँचत मोर नटा ।

गावत स्रवन देत चातक पिक प्रगट्यो है मदन भटा ॥

सब गुन^१ भेंट धरत नंदलालै बैठे ऊँच अटा ।

‘चतुर्भुज’प्रभु गिरिधरनलाल सिर कसुंभी पीत पटा ॥

११५

[मलार]

°स्याम सुनु नियरौ आयो मेहु ।

भीजेगी मेरी सुरंग चूनरी ओट पीत पट देहु ॥

दामिनि तें डरपति हौं मोहन निकट आपुने लेहु ।

‘दास चतुर्भुज’प्रभु गिरिधर सों बाद्यो है अधिक सनेहु ॥

११६

[मलार]

नव किसोरी नव किसोर बनी है विचित्र जोरि
सोभा सिंधु मदन मोहन रूप रासि भामिनी ।

राजत तन गौर स्याम प्यारी पिय भाग बाम
नव घन गिरिधरन अंग संग मनहु दामिनी ।

* कुंभनदास पद संग्रह सं. ९७ [वि विभाग कांक. प्रकाशन ‘ब्रज पर नीकी आजु छटा हो ’ इस प्रकार छपी है.

१ मिलि-पाठभेद कुंभनदास

,”

० ‘ कुंभनदास पदसंग्रह ’ देखो पद सं. १०४ [वि. विभाग प्रका.

पहिरें पट पीत राते भूपन भूपित मनोहर
गज वर गोपाल नागर नागरी गज गामिनी ।

‘दाम चतुर्भुज’ दंपति उपमा कहैं नाहिंन और
काम मूरति कमल लोचन मृगनयनी कामिनी ॥

हिंडोरा—

११७

[मालव

हिंडोरें झूलत लाल गोवर्द्धनधारी मोभा बरनी न जावै हो ।

बाम भागि बृषभान नंदिनी नवमत अंग बनावै हो ॥

अति सकुंवारि नारि डरपति है मोहन उरसि लगावै हो ।

नील पीत पट फरहात है मन दामिनि दुरि जावै हो ॥

मनहुँ तरुन तमाल मल्लिका अंग अंग अरुझावै हो ।

गौर स्याम छवि मरकत मनि पर कनक बेलि लपटावै हो ॥

सुरत मिधु बिलमत दोऊ जन सब सहचरी सुख पावै हो ।

‘चतुर्भुजदास’लाल गिरिधर—जसु सुर मुनि सब मिलि गावै हो ॥

११८

[मलार

पावस रितु नीकौ रंगु लाग्यो हिंडोरें संग झूलें ब्रजनारी ।

सावन मास फुहीं थोरी-थोरी तैसिये भूमि हरियारी ॥

नव घन नव बन नव पिक चातक नवल कसूंभी सारी ।

नवल किसोर बाम अंग सोभित नव बृषभान—दुलारी ॥

कंचन खंभ सुजटित मनि पटिली डाँडी सरल सँवारी ।
‘चत्रुभुजदास’ प्रभु मधुर झोटिका देत लाल गिरिधारी ॥

११९

[हिंडोरा]

हिंडोरना झूलन के दिन आए ।

गरजत गगन दामिनी कौंधति राग मलार जमाए ॥
कंचन खंभ सुदार बनाए बिच बिच हीरा लाए ।
डाँडी चारि सुदेस सुहाई चौकी हेम जराए ॥
नाना बिधि के कुसुम मनोहर मोतिनि झूमक छाए ।
मधुर मधुर धुनि बेनु बजावत दादुर मोर जिवाए ॥
रमकनि झमकि बनी पिय प्यारी किंकिनी सबद सुहाए ।
‘चत्रुभुज’प्रभु गिरिधरन चंद सँग मानिनि मंगल गाए ॥

१२०

[नट]

सुरँग हिंडोरना हो माई झूलत रंग भरे ।
तैसे पीउ पियारी पहिरे पियरौ पट कसँभी सारी
तैसीये रितु पावस घन चहुँ दिसा घुमरे ॥
तैसेई विस्वकर्मा सुघर अद्भुत मनि मानिक धरि
ठौर ठौर रचिकें रुचिर भाँति करे ।
‘चत्रुभुज’ प्रभु गिरिवरधर हँसि हँसि लपटात ज्यों ज्यों
सहचरि चहुँ ओर देति झोटका खरे ॥

मुदित झुलावति अपने अपने ओसरों
 नवल हिंडोगी साज्यो नवल किमोर ।
 नवल कसूँभी सारी पहिरें नव वधू प्यारी
 तैसी भूमि हरियारी राजत चहुँ ओर ॥
 नवल गीत झुँडन गावति कंचन खंभ के ढिग
 नवल बन में नीके लागत पिक चातक मोर ।
 नवल घटा सुहाई परति थोरी थोरी बूँदें
 बीच बीच नव घन की घोर ॥
 राधे तन नव चूनरी नव पट पीत स्याम के अंग
 नवल मनिमै जटित पटिला बैठे हैं एक जोर ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर नव पावस रितु
 नव रस बरखत देत मधुर रोर ॥

छबीले लाल के संग ललना झूलत नव सुरँग हिंडोरें ।
 सोभित तन गौर स्याम पीरो पटु कसूँभी सारी
 जटित मानिक मनि पटिला बैठे इक जोरें ॥
 तैसी हरित भूमि तैसिये थोरी थोरी बूँदें
 तैसिये गावति त्रिष तैसोई घन मधुर मधुर घोरें ।

‘चत्रुभुज’ प्रभु गिरिवरधर तैसिये सुख रासि राधे
पीउ प्यारी अद्भुत छवि रति-यति चितु चोरें ॥

१२३

[कानरौ]

जमुना-तट नव सघन कुंज में हिंडोरना झूलन सब आईं ।
मधि राधा माधौ दोउ बैठे आसवास जुवती मन भाईं ॥
सावन मास हरित घन वन में रिमझिम रिमझिम बूंद सुहाई ।
कलु भींजे पट अंग झलमले नव नव छवि बरनी नहिं जाई ॥
विविध भाँति झूलत औ फूलत रस प्रवाह उमंगे न समाई ।
गावत सावन गीत मुदित मन संक न मानी निडर सुभाई ॥
अतिरस मत्त भई त्रिय जब ही स्यामसुंदर तब लै उर लाई ॥
चिर संचित अभिलाष भए सब अधर सुधा पीवत न अघाई ।
बीच बीच मुरली धुनि सुनियत, केकी पिक चातक तिहिं ठाई ।
‘चत्रुभुजदास’ वारने लै लै गिरिधर पिय रति कीरति गाई ॥

१२४

[कानरौ]

* नंदनंदन हिंडोरे झूलें माई री ।

संग वृषभानु-सुता अति सोहै रिमझिम रिमझिम बूंद सुहाई री ॥
गावती सावन गीत बानिक बनी व्रज वनिता पिय जीय भाई री ।
‘चत्रुभुज’ प्रभु तब छबीली छवि निरखें रीझि रीझि सब उर लाई री ॥

* ‘झूलत री नंदनंदन हिंडोरे माई’ पाठभेद

१२५

[बिहाग

झूलत लाल गिरिवरधरन ।

परम रसिक सिरोमनि प्यारी राधिका मन-हरन ॥

स्याम सीस सीखंड सम कनक के आभरन ।

नील पीत दुकूल दमकत गौर स्यामल वरन ॥

जबहि झोटा देति प्यारी लागत अति मन डरन ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु निपुन नागर चपल अंग भुज भरन ॥

१२६

[काफी

झूलत जुगलकिसोर सुरंग हिंडोरना ।

गरजत गगन चहुँ दिसि पवन झकझोरना ॥

द्वै खंभ डाँडी चारु विस्वकर्मा गढी ।

पटुली पिरोजा लाल चौकी हीरा जडी ॥

कोयल कूजत कुंज में सब्द सुहावनी ।

चहुँ दिसि चमकति बिज्जु पिय मन भावनी ॥

जुवती करति कौतूहल जो घन गाजहीं ।

ताल मृदंग उपंग बाजे बहु बाजहीं ॥

पिय के सीस सेहरौ सब मिलि बाँधहीं ।

नवल ब्याह के गीत सबै मिलि गावहीं ॥

उभय परस्पर भुवन दुंदुभी बाजहीं ।
मिलि दंपति अनुराग भरे दोउ राजहीं ॥

व्रजजन मन आनंद ब्रह्मादिक हरखहीं ।
नाना विधि के पुष्प वर्षा जो बरखहीं ॥

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधामनलाल संग झूलहीं ।
यह सुख देखत व्रज जन सब मन फूलहीं ॥

१२७

[विहागरी]

नवल हिंडोरे लै स्यामा प्यारी ।
अति आनंद प्रफुलित मनमोहन
नवल लाल श्रीगोवर्धनधारी ॥

नवल खेल आँगन में बने
डाँडी चारि बनी अति भारी ।
मरुवौ नवल झूमक नव लटकें
नौतन छबि लागति अति भारी ॥

नवल घटा में नवल घन राजत
नवल दामिनी चमकति न्यारी ।
नव नव मोर झकोरत वन में
दादुर नवल रटत झिकारी ॥

नवल नवल सखी निरखन आईं
मृगमद आड लिलाट सेंवारी ।
अंग अंग आभूषन नौतन
नव सुगंध सोंधौ अधिकारी ॥

करत विनोद आनंदिन वन में
 नंदनंदन दृषभानुदुलारी ।
चतुर्भुज'दास निरखि दंपति सुख
 तन मन धन कीनो बलिहागी । ।

१२८

[कान्हरो

फूलन कौ हिंडोगै बन्यो फूलनि की डोरी
 फूले नंदलाल फूली नवल किसोरी ॥
 फूले सघन बन फूले नवल कुंज
 फूली फूली जमुना बहे हिलोरी ॥

फूलनि के खंभ दोऊ डाँडी चारि
 फूलनि पटुली बैठे इक जोरी ।
 'चतुर्भुज'प्रभु गिरिधर फूले झूलत
 फूली फूली भामिनी देति झकझोरी ॥

१२९

[कान्हरो

ब्रजजुवतिनि के जूथ में झूठे पिय प्यारी हिंडोरे ।
 तैसोय सुरंग सारी पहिरे सुभग अंग
 खमकि कंचुकी पिय सरसत परसत बरसत रस द्रग कोरे ॥

सुभग सहचरी मिलि ज्यों झुकि झोटा देति
 त्यों त्यों तोरि मोरि तन डरी—सी
 आँकौ भरत लेति चतुर चित चोरे ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर की बानिक देखि
 रीझि भींजि सब ब्रजजन हुलसत बारत हैं तन तोरे ॥

१३०

[मलार]

हिडोरें माई झूलें श्रीगिरिवरधारी ।
वाम भाग वृषभानुनंदिनी पहिरि कसूँभी सारी ॥
ब्रज जुवती चहुँ दिसि सब ठाढ़ीं निरखि नैननि हारी ।
'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधरन लाल सँग बाढयो रंग अपारी ॥

१३१

[मलार]

हिडोरा माई कुसुमनि भाँति बनाई ।
नव किमोर मुरलीधर सुंदर ढिंग राधा सुखदाई ॥
छाड़ रहे जित तित तें बादर दामिनि की अधिकारई ।
दादुर मोर पपीहा बोलत नान्हीं नान्हीं बूँद सुहाई ॥
झोटा देति सकल ब्रजसुंदरि त्रिविध पवन बहाई ।
'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधरन हिडोरे झूलौ यह छवि
बरनी न जाई ॥

पवित्रा—

१३२

[सारंग]

पवित्रा पहिरें श्रीगिरिधरलाल ।
सुंदर स्याम छबीलौ नागर सकल घोष प्रतिपाल ॥
हठि मन हरत हमारौ मोहन संग नागरी बाल ।
'चत्रुभुज' प्रभु भामिनी पूरन चंद नवल नंदलाल ॥

लीला

—: ० :—

जगावनौ—

१३६

[भैरव

उठो हो गोपाललाल दुहो धौरी गैया ।
सह दूध मथि पीवहु घैया ॥
भोर भयौ बन तमचुर बोले ।
घर घर घोष द्वार सब खोले ॥
तुम्हारे सखा बुलावन आए ।
कृष्ण कृष्ण कहि मंगल गाए ॥
गोपी रई मथनियाँ धोवै ।
अपनो-अपनो दह्यौ बिलोवै ॥
भूषन बसन पलटि पहिराऊँ ।
चंदन तिलक ललाट बनाऊँ ॥
'चतुर्भुज' प्रभुं लालं गिरिवरधारी ।
मुख-छवि पर बलि जाइ महतारी ॥

१३७

[रामग्री

मैया तेरे लाल कौ मुख देखन आई ।
कालि देखि मुख गई दधि बेचन जातहि गयो बिकाई ॥

दिन तं दूनौ दाम लाभ भयो गांङ्गनि बल्लिया जाई ।
 आईं सबै थँभाइ माथ की मोहन देहु जगाई ॥
 सुनि मृदु वचन बिहँसि उठि बैठे नागरि निकट बुलाई ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन लाल को चली संकेत बताई ॥

मंगला (कलेऊ)

१३८

[देवगंधार

गोवर्धनधर मुरली अधर धरो
 कहति जसोदा रानी जागौ मेरे प्यारे ।
 सँग के ग्वाल खरिक मुख टेरत
 उछट जात गैयाँ तुम जु आओ
 अब नेकु कान्हा रे ॥

उठे प्रात गात कहन लागे मात तात
 करौ हो कलेऊ आतुर जिन होउ प्यारे ॥
 'चतुर्भुज' प्रभु जानि भागि तेरौ
 पूरन ब्रह्म साँ कहति लला रे ॥

१३९

[विभास

प्रात हि कुंजमहल पलिका तें
 ललिता स्यामहि आन जगावै ।
 नैन उनींदे अति रस बींधे
 चपल भौंह गति भेद बतावै ॥

टहल करत ते चलीं सबै मिलि
कोमल कर सों चरन दबावै ।
लै कर चरन धरत कुच ऊपर
रैनि मैन-तन-ताप बुझावै ॥

अगनित गुन रस गान करति है
मधुरे सुर कर वीन बजावै ।
जब मुख करचौ लली अंचर पट
तन मन अति हरखावै ॥

रति-रन छाँडि भजे कुंजनि ते
काम कटक तव काम न आवै ।
'चत्रभुज' स्यामसुंदर की लीला
वेद पुरान भेद नहिं पावै ॥

१४०

[बिलावल

प्रात समै उठि मात रोहिनी बलदाऊ कों आनि जगावै ।
उठो लाल तुम करो कलेऊ कान्ह कुँवर तोहि टेरि बुलावै ॥

माखन मिश्री दही मलाई
मांट थार भरि संग चलावै ।
जमुनोदक झारी भरि लावै
हस्त पखारत खात खावै ॥

मुख धोवत पोंछत आँचर सों अरु सब तैल लगावै ।
चंदन घिसि मृगमद मिलाइके केसरि सों उवटावै ॥

जमुना-जल तातौ लै सीरौ
झारी भरिके आनि न्हावै ।
अंग अँगोछि गूँथि बैनी कौ
नये बसन रँग रँग पहिरावै ॥

कंचन नग मनि जटित आभूषन विधि सों कर शृंगार बनावै ।
फिरि पुचकारि निरखि श्रीमुखकों हरखै स्नेह पयोधि चुचावै ॥

केलि कला से नित वन क्रीडन
तन मन अति आनंद समावै ।
दोउ भ्राता मिलि झगगै ठानत
करति न्याउ, उनकों ममुझावै ॥

गोद उठाइ लाइ घर भीतर बैठि पलंग, स्तन-छीर पिवावै ।
मेवा बहुत गोद भरि दीनी ब्रज तरिकनि कौ टेरि बुलावै ॥

खरिक खोलिके गौड़ बुलाई
एक एक पै हाथ फिरावै ।
'चतुर्भुज' लै कामरि लर लकुटी
ग्वालनि के संग गौड़ चरावै ॥

१४१

[विभास]

भोर भयौ नंद जसुदा जू
बोलैं जागो मेरे गिरिधरलाल ।

रतन जटित सिंघासन बैठौ
टेरन कौ आई ब्रज-वाल ॥

नियरे' जाइ सुपेदी खे'चति,
 बहुरि बसन सौं ढाँपि रसाल ।
 मधु मेवा पकवान मिठाई
 भामिनि लाई भरि भरि थाल ॥

तब हरि हरषि गौदी पर बैठे
 करत कलेऊ तिलकु दै भाल ।
 दै बीरा आरती उतारति
 'चत्रुभुजदास' गावैं गीत रसाल ॥

१४२

[भैरव]

नैन भरि देखों गिरिधरन कौ कमल मुख ।
 मंगल आरति करों प्रात हीं परम सुख ॥
 लोचन बिसाल छबि संचि हृदे में धरी
 कृपा अवलोकनि चारु भृकुटीनु रुख ।
 'चत्रुभुज' प्रभु आनंद निधि रूप निधि,
 निरखि करों दूरि सब रैन कौ दुख ॥

१४३

[भैरव]

मंगल आरती गोपाल की ।
 प्रात हि मंगल होतु निरखि कें चितवनि नैन बिसाल की ॥
 मंगल रूप स्यामसुंदर मंगल छबि भृकुटी भाल की ।
 'चत्रुभुजदास' सदा मंगल निधि बानक गिरिधरलाल की ॥

बाल-लीला

१४४

[बिलावल

महा महोछौ गोकुल गामु ।

प्रेम मुदित गोपी जसु गावति, लै लै स्यामसुंदर को नामु ॥

जहाँ-तहाँ लीला अवगाहति, खरिक खोरि दधि-मंथन-धामु ।

परम कुतूहल निमि अरु वासर, आनंदहि चीनत सब जामु ॥

नंद गोप सुत सब सुखदाइक मोहन मूर्ति पुरनकामु ॥

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधर आनंदनिधि नख सिख रूप सुभग अभिरामु ॥

१४५

[जैतथी

माई लैन देहु जो मेरे लाल हि भावै ।

दधि माँखन चौगुनों देउंगी या सुत के लेखें जाकी जितौ आवै ॥

पलना झूलत कुलदेव अराध्यौ जतन जतन करि घुटुरनु धावै ।

सर्वसु ताहि देऊंगी जो मेरे नान्हरे गोविंद पाँ पाँ चलन सिखावै ॥

इहै अभिलाख होत दिन दिन प्रति कब मेरौ मोहन घेनु चरावै ।

‘चतुर्भुजदास’ गिरिधर पिय इहि रस निरखि निरखि उर नैन सिरावै ॥

१४६

[रामघी

अंगुरि छाँडि रेंगत अरग थरग ।

नूपुर बाजत त्यों त्यों धरनी धरत पग ॥

कबहुँ बसुधा माँहि भुज पसारि हँसि
 डगमगाइ केँ उलटि भरत डग ।
 जननी मुदित मन चितै चितै सिसु तन,
 कंठ लाइ सुंदर स्याम सुभग ॥
 मृदु बानी तुतगत माँगि नवनीत खात
 भोजन भाव जैसेँ जनावत बाल खग ।
 'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधर के बाल विनोद
 नंद आनंद मुख ठाढ़े टगटग ॥

१४७

[रामश्री

देखि सखी मनि खंभ निकट जहाँ गोरस की गोली ।
 संमुख प्रतिबिंब दिखाइ ससि सिखवत प्रगट करो मति चोरी ॥
 अर्ध भाग आजु तें हम तुम दोऊ भली बनी है जोरी ।
 माँखन लै कित डारत हो इहै बात मति भोरी ॥
 हिस्सा सबहि लियौ जु चाहत हो
 बोलि मुसिकाइ आधी कहा थोरी ॥

प्रेम बिबिध सों धीरज न रही कुँवरि हँसी मुख मोरी ।
 'चत्रुभुजदास' गिरिधरन लाल पिय चलौ साँकरी खोरी ॥

१४८

[आसावरी

चुटिया तेरी बडी किधौं मेरी ।
 अहो सुवल तुम बैठि भैया हो हम दोउ मापें एक बेरी ॥

लै तिनका मापत उनकी कलु अपनी करत बडेरी ।
 लै करकमल दिखावत ग्वालनि ऐसी न काहू केरी ॥
 मोकों मैया दूध पित्रावति ताते होत घनेरी ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर इहि आनंद नाचत दै दै फेरी ॥

१४९

[बिलावल

मया मोहि ऐसी बहुरिया भावै ।
 जैसी काहू की ढूरिया रुनक झुनक करि आवै ॥
 करि करि पाक रसोई आली मोकों परोसि जिमावै ।
 दै घूँघट-पट ओट बग की टेढी बाँह धरावै ।
 लिये उठाइ गोद नंदरानी करि मनुहारि मनावै ।
 अहो मेरे कहों बाबा सों तेरो ब्याह करावै ॥
 नंदराइ नंदरानी जसोदा सुधा समुद्र बढावै ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर बतियाँ सुनि उर आनंद न समावै ॥

उराहनौ-

१५०

[देवगंधार

सुनहु धौ अपने सुत की बात ।
 देखि जसोमति कानि न राखत लै माँखन दधि खात ॥
 भाजन भानि ढारि सब गोरस बाँटत है करि पात ।
 जो बरजों तो उलटि डरावत चपल नैन की घात ॥

जो पावत सो गहत सहज हठि कहत हों नहिं सकुचात ।
 हों सकुचित अंचर कर धारिकें रही ढाँपि मुख गात ॥
 गिरिधरलाल हाल ऐसे करि चलै धाइ मुसिकात ।
 'दास चतुर्भुज' जानत है इह बूझि सौँह दै सात ॥

१५१

[देवगंधार]

हा हा और सुनै जिनि कोऊ ।
 बहुरि ग्वारि मुख तें जिनि काढै ज्यों जानें हम दोऊ ॥
 बालक कान्ह निपट लरिका अब पाँ-पाँ चलन सिखायौ ।
 तासों कहति भवन अपने में चोरी माँखन खायौ ॥
 घर हू करत कलेऊ क्रमक्रम जो कोउ बहुत निहोरै ।
 सो क्यों अनत सकुच कौ लरिका कंचुकि के बंध तोरै ॥
 'दास चतुर्भुज' लाल गिरिधर कौ इनही के अनुहोरै ॥

१५२

[विलावल]

हों बारी नवनीतप्रिया ।
 दिन उठि दैन उराहनौ आवति चोरी लावति घोष त्रिया ॥
 तुम बलराम-संग मिलिके इहिँ आँगन खेलहु दोउ भइया ।
 निरखि-निरखि नैननि सुख पाऊँ प्रान जीवन सुत साँवलिया ॥
 जोइ भावै सोइ लेहु मेरे प्यारे मधु मेवा दधि दूध घइया ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर का के घर तुम हूँ ते अति बहुत श्रिया ।

१५३

[देवगंधार

दिन दिन दें उराहनौ आवै ।

इहै ग्वालि जोवन मदमाती झूठे हि दोस लगावै ॥
 कहो धौं भाजन धरे पराए कहाँ मेरो मोहनु पावै ।
 लरिका अति सकुमार गहँ कर हलधर संग खिलावै ॥
 कबहुँक कहति कंचुकी फारी कबहुँक औरु बतावै ।
 कबहुँक रई मथनियाँ लै के आँगन हाथ नचावै ॥
 मनु लाग्यो कान्ह कमलदल लोचन ऊतरु बहुत बनावै ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर मुख इहिँ मिस छिनु छिनु देख्यो भावै ।

१५४

[धनाश्री

भूल्यो उराहने कौ दैवौ ।

सनमुख दृष्टि परे नँदनंदन चकित हि करति चितैवौ ॥
 चित्र लिखी सी काढी ग्वालिनि को समुझै समुझैवौ ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर मुख निरखत कठिन पर्यो घर जैवौ ॥

मिषान्तर दर्शन—

१५५

[विभास

नींद न परी रैनि सगरी मुँदरिया हो मेरी जु गई ।
 या ही तें झटपटाइ झुकि आई चटपटी जिय में बहुत भई ॥

तुम्हारौ कान्ह पनघट खेलत ही बूझहु महारि हँसि होइ लई ।
 विसरत नहीं नगीनाँ चोखौ हृदैं तें न टरत वे झलक नई ॥
 'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधर चलो मेरे संग दैहों दूध दधि चाहो जितई ।
 मेरी ब जीवनि धन मोही को दै हो तव चरन की
 चेरी व्हैहों जुग बितई ॥

१५६

[बिलावल]

वैसैंई धर्यो दधि बिना मथनु कियें
 देहु जसोमति नेंकु अपनी रई ।
 हमारे ह्याँ ठूँढि रही उठि अँधियारे हूँ
 पावत न भवन माँहि कहाँ धों गई ॥

कछु न जिय सुहाइ याहि तें आतुर आइ
 लौनी के लालच जिय चटपटी भई ।
 बाढौ नंद जू कौ राजु दिन चारि करों काजु
 जोलों ब हमारे आवै बहुरि नई ॥

'चत्रुभुज' दास रानी मेरी अति चोंप जानी
 ह्वै प्रसन्न मन महियाँ आनि दई ।

भोर हीं देऊँ असीस बार मति खसो सीस
 तुम्हारे गिरिधर की हों बलि बलि गई ॥

१५७

[देवगंधार

कहा ओछी हूँ जैहै जाति ।

सुनु जसोमति तुम बडीनु आगे' हम छिनु एक कमाति ॥
 अति नीकौ सत भाव भलाई जो इह तनु कछु कीजै ।
 मात पिता कौ नाँउ लिवावै लोक माँझ जसु लीजै ॥
 सासु ननद अरु पार परोसिनि हँसि बहु बार कद्यो ।
 तद्यपि मोहि तिहारे घर बिनु नाहिन परत रह्यो ॥
 नित बोलहु संकोच करौ जिनि जब तुम सुन हि न्हावहु ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन लाल कहँ मोही पैं उबटावहु ॥

१५८

[सारंग

कंकन तब ही पैं लैहै ।

जेती बार मुरलिका मेरी आनि तहाँ ते दैहै ॥
 मुद्रित नैन देखि जतननु कै तैं जु अंक तैं हरी ।
 कीजै सुरति उलटि उतकी दिसि जहाँ ब दुराइ धरी ॥
 'चतुर्भुज' प्रभु वा सघन लता में ढूँढत कहँ न पाऊँ ।
 गिरिधर लाल चलहु संग मेरे तुम कहँ ठौर बताऊँ ॥

१५९

[सारंग

सुनहु जसोमति भवन तुम्हारे चित्रे भले चितेरे ।
 ऐसे और नहीं काहँ कैं रही जाचि बहुतेरे ॥

मेरी ओ मथनि बार उनकी उठनी सवार
 रई नेत माँट समेत कल हूँ बिसरावै ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर अंग अंग कोटि मदन मूरति
 चलत वन कों तन अरु मन कों चितै ही चुरावै ॥

वनक्रीडा—

१६२

[सारंग

टेरत ऊँची टेर गोपाल ।
 दूरि गाँइ जिनि जान देहु तुम सब मिलि घेरहु ग्वाल ।
 लै लै नामु धूमरी धौरी मुरली मधुर रसाल ।
 चढि कदंब चहुँधा चितवत हैं अंबुज नैन बिसाल ॥
 सबन सुनत सुरभी समुहानी उलटि पिछौंड़ी चाल ।
 'चतुर्भुज' प्रभु पीतांबर फेरत गोवर्द्धनधर लाल ॥

१६३

[मलार

सखि देखि री आजु सोभा बन की ।
 इत मोहन मुख मधुर मुरलि उत मधुर गरज नव धन की ।
 उतहि स्याम बादर सोभित इत राजनि साँवल तन की ।
 उत बग पाँति समूह इतहि हारावलि मुक्ता गन की ॥
 इतहि रुचिर बनमाल बनी उर उतहि रहनि इंद्र धनु की ।
 उत दामिनि चपला चमकति इत फहरनि पीत बसन की ॥

उत घरवा इत धातु चित्र रुचि सुभग श्रीअंग लसन की ।
 उत बूँदनि द्रुम बेलि सींचति इत प्रेम नीर ब्रति मन की ॥
 अति आनंद निरखि दोऊ सुख गावनि बिहंगम जन की ॥
 'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधरन रसिक रस करि बिनवति बिलसन की ।

१६४

[केदारो]

ललित ब्रजदेस गिरिराज राजे ।
 घोष-सीमंतिनी संग गिरिवरधरन
 करत नित केलि तहँ काम लाजे ॥
 त्रिविध पवन संचरें सुखद झरना झरे
 ललित सौरभ सरस मधुप गाजे ॥
 ललित तरु फूल फल फलित षट् रितु सदा
 'चत्रुभुज' दास गिरिधर समाजे ॥

छाक—

१६५

[सारंग]

सुंदर सिला खेल की ठौर ।
 मदन गोपाल जहाँ मध्य नाइक चहुँ दिसि सखा मंडली और ॥
 बाँटत छाक गोवर्द्धन ऊपर बैठत नाना बहु विधि चौर ।
 हँसि हँसि भोजन करत परस्पर चाखि लै माँगत कौर ॥
 कबहुँ बोलत गाँइ सिखर चढि लै-लै नाम धूमरी धौर ।
 'चत्रुभुज' प्रभु लीला रस रीझत गिरिधरलाल रसिक सिमौर ॥

१६६

[मलार

आरोगत नागर नंदकिसोर ।

चहुँ दिसि तें घन उमड घुमड आए गरजंत हैं घनघोर ॥
 नान्हीं नान्हीं बूँदनि बरसन लाग्यो पवन झकझोर ॥
 'चतुर्भुज' प्रभु पातर लै भाजे सघन कुंज की ओर ॥

१६७

[आसावरी

आजु हमारें आओ नंद-नंदन अकेले करि बतगाऊँगी ।
 जो तुम सास ननंद सों सकुचौ तो उनि पर-काज पठाऊँगी ॥
 द्वार कपाट लगाइ जतन सों तन की साध पुराऊँगी ।
 करि करि पाक रसाल रसोई अपने करहि जिमाऊँगी ॥
 निसि दिन खेलो मेरे आँगन निरखत नैन सिराऊँगी ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन कोँ हँसि हँसि कंठ लगाऊँगी ॥

१६८

[सारंग

छाक खाइ बंसीबट फेरि चलत जमुना तट,
 जहाँ जाइ धोवत मुख धीर समीरन ।
 फेंटि खोलि पोंछत हाथ सखा सब लिए साथ
 चले जात बन ही बन खात मुख बीरन ॥

गाँइ बच्छ तहाँ चरत कुसुम नव लता मन हरत
आप बैठे सघन तरु जहाँ बोलत पिक कीरन ।
'चतुर्भुज' दास के प्रभु सखनि संग गावत सारंग तान
आए मृग वन के सवन सुनि सुधि न रही सरीरन ॥

१६९

[सारंग]

टेरति जसोमति मैया ग्वालनि छाक लेहु बन जाहु सवारी ।
बडी बेर भई है आ कब के पैडौ देखत कुँवर निहारी ॥
बिजन मीठे खाटे खारे धरे हैं सँवारि परम रुचिकारी ।
भरि भरि डलनि अछूते राखे गनत न आवै धरे सुधारी ॥
हँसति ग्वालनि प्रमुदित चित अति चली छाक लिएँ सकुंवारी ।
नंदनंदन बैठे हैं जहाँ ही आवत ही ठौर लै आनि उतारी ॥
अहो अहो सुबल अहो श्रीदामा बोलहु ग्वालनि अब इक ठाँ री ।
जँवत रामकृष्ण दोउ भैया ग्वाल मंडली सबै सम्हारी ॥
गिरि गोवर्धन पर बैठे हँसत परस्पर सब रुचिकारी ।
ग्वालनि रीझि चली ब्रज महियो 'चतुर्भुज' दास जाइ बलिहारी ॥

१७०

[सारंग]

तिन में बैठे छाकें खावत मदन रूप मंडली रची ।
छप्पन भोग छत्तीसों व्यंजन आनि आंगें थार सँची ॥

एक खात इक हँसत परस्पर सबहिनि के मन में सौनावैनी मची ।
'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर मुख निरखत ब्रह्मा सुरपति नारद
रहे सब ठाठ ठची ॥

१७१

[मलार

बीरी सुबल स्याम कों देत ।
 स्याम सखा ग्वालनि कों बाँटत उपजावत अति हेत ॥
 बरखा बरसत तें सत्र विडरी गौड़नि की मुधि क्यों नहि लेत ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरधरन बजाई मुरली करन सचेत ॥

वेणुगान-

१७२

[सारंग

वेनु धर्यो कर गोविंद गुन निधान ।
 जाति हुती बन काज सखिनि संग रही ठगी धुनि सुनत कान ॥
 मोहत सहज सकल मृग खग पसु बहु विधि सप्तक सुर बंधान ।
 'चतुर्भुज' दास गिरिधर तनु मनु चोरि लियो करि मधुर गान ॥

१७३

[सारंग

पिय पैं माँगि पियारी मुरली आपु बजाइ दिखावति ।
 सप्तक सुर-बंधान तुमहि ज्यों मोहू पैं धौं आवति ॥
 गूढ भाव गति लेति ताल जति मंद हि मंद सुनावति ।
 ठानति हृदै अनागति हरि सम छिनु-छिनु हँसति हँसावति ॥
 अद्भुत भेद मनोहर बानी तान तरंग उपजावति ।
 'दास चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर कों रीझै कंठ लगावति ॥

१७४

[मलार]

प्यारी के गावत कोकिला मुख मूँदि रही,
 पिय के गावत खग नैनाँ रहे मूँदि सब ।
 नागरि के रस गिरिधरन रसिक वर,
 मुरली मलार रागु अलाप्यो मधुर जब ॥
 दंपति तान बंधान सुनहिं ललितादिक,
 वारहिं तन मन फेरहिं अंचल तब ।
 'चत्रुभुज' प्रभु कौ निरखि मुख दंपति,
 कहति कहा धौं कीजे जाइ भवन अब ॥

१७५

[सारंग]

ऐसैं हि मो हू क्यों न सिखावहु ।
 जैसे मधुर-मधुर कल मोहन तुम मुरलिका बजावहु ॥
 सारंग राग सरस नंदनंदन सजि सप्तक सुर गावहु ।
 तान बंधान सुजान सहज में बहुत अनागत लावहु ॥
 श्रुति संगीत करी परिमिति ताहू में अतित बढावहु ।
 खग मृग पसु कुलबधू देव मुनि सब की गति विसरावहु ॥
 'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधर गुन सागर जो इह तुम न बतावहु ।
 तौ बहुर्यो आपु ही अधर धरि सुधा श्रवन पुट प्यावहु ॥

१७६

[सारंग

नैक सुनावहु हो उहि रीति ।
 जिहि विधि अमृत प्याइ श्रवन पुट सरवसु लीनो जीति ॥
 ज्यों बन सहज एक दिन मोहन टेरि कही मधु बानी ।
 खग मृग मोहि जुवति जन मन वृति आकरखन करि आनी ॥
 लाग्यो ध्यान 'चतुर्भुज' प्रभु मोहि तुम्हारे बेनु रसाल ।
 राखहु सदा अधर धरे सन्मुख सुख निधि गिरिधरलाल ॥

१७७

[केदारी

राधिका रवन की मुरलिका श्रवन सुनि,
 भवन सब काज तजि गवन कियो भामिनी ।
 नाद बस बिबस भई आन गति छूटि गई
 बिपिन आतुर मिली रूप अभिरामिनी ॥
 निकट पिय के गई रसिक वर गहि लई
 गिरिधरन स्याम घन जुवति सौदामिनी ।
 करहि बासर केलि कंठ भुज वर मेलि
 चतुर संग 'चतुर्भुजदास' की स्वामिनी ॥

१७८

[केदार

मेरी आली बंसी बस हौं भई ।
 मधुर चारु धुनि श्रवन प्रवेसित कठिन ठगौरी परि गई ॥

खग रसना रस चाखि वदन पर बैठे निमिपनि मारि ।
 चाखत ही फल परे चोंच तें रहे जु पंख पसारि री ॥
 सुर नर देव असुर नर मोहे छायो व्योम विमान ।
 'चतुर्भुज' दास कहे कौन बस या मुरली की तान री ॥

१८०

[विलावल

वे मोहन बंसी तेरी जानी ।
 ए बेपीर पीर नहिं जानति बात करत मनमानी ॥
 आपुन ही तन छेद कराए नेकु न जिय हैरानी ।
 ताही तें बस भयो साँवरो करत अधर रस पानी ॥
 लोक लाज कुल-कान तजी सब बोलति अमृत वानी ।
 'चतुर्भुज' दास जदुपति प्रभु की यातें भई पटरानी ॥

स्वरूप-वर्णन—(श्री प्रभु कौ)

१८१

[विलावल

माई री आजु औरु काल्ह औरु प्रति छिनु औरु हि औरु
 देखिये रसिक गिरिराजधरन ।
 नित प्रति नव छवि बरनें सो कौन कवि
 नित हीं सिंगारु बागे बरन बरन ॥
 स्याम तन अंग अंग मोहत कोटि अनंग
 उपजी सोभा तरंग विश्व के मनु हरन ।
 'चतुर्भुज' प्रभु कौ रूप सुधा नैनपुट
 पान कीजै जीजै रहिये सदाई सरन ॥

१८२

[धनाश्री]

वैभव मूरति मैं जब निहारी ।
 खंजन कमल कुरंग कोटि सत ताही छिनु रारे जू वारी ॥
 बिद्रुम अरु बंधक बिंब सत कोटि त्याग करि जिय मैं बिचारी ।
 दारयो दामिनि कुंद कोटि सत दूरि किये रुचि गर्व टारी ॥
 तिल प्रसून सत कोटि मधुष सत कोटि हीन पारे मानु मारी ।
 धनुष कोटि सत मदन कोटि सत कोटि चंद न्यौछाबरि उतारी ॥
 को गावै को परमिति पावै कहाँक लगु कहिए बिस्तारी ।
 दास 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर के अंग अंग सोभा अमी सिंधु वारी ॥

१८३

[धनाश्री]

गोपाल कौ मुखारबिंद जिय मैं बिचारों ।
 कोटि भानु कोटि चंद्र मदन कोटि वारों ॥
 कमल नैन चारु बैन मधुर हास सोहै ।
 बंकट अवलोकनि पर जुवती सब मोहै ॥
 धर्म, अर्थ काम मोक्ष सब सुख के दाता ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गोवर्द्धनधर गोकुल के त्राता ॥

१८४

[धनाश्री]

गोपाल कौ मुखारबिंद देखि न अघाई ।
 तन मन त्रै ताप तिमिर निरखतहि नसाई ।

सरस सर सरोज सुधा नैननि भरि पाई ।

सुख समुद्र सोभा मो पै कही न जाई ॥

धरम करम लोक-लाज सुत पति तजि आई ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधर मैं जाच्यों मेरी माई ॥

१८५

[सारंग

बलिहारी हौं चारु कपोलनु की ।

छिनु छिनु में प्रतिबिंब अधिक छवि झलकनि कुंडल लोलनु की ॥

बदन सरोज निकट कुंचित कच भाँति मधुप के टोलनु की ।

दारयो दसन कहनि हसि केँ कछु अति मृदु मोठे बोलनु की ॥

मृगमद तिलक भृकुटि बिच राजनि सिर चंद्रिका अमोलनु की ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधर सुख बरसत चितवनि नैन सलोलनु की ॥

१८६

[सारंग

नीकी बानक गिरिधरलाल की ।

सहज सु माँझ हरत हँसि सरबसु चितवनि नैन बिसाल की ॥

लटपटि पाग तिरुक मृगमद रुचि अनुपम भृकुटी भाल की ।

कुंडल कल प्रतिबिंब कपोलनि उर राजनि बनमाल की ।

कोटि काम विथकित छवि निरखत सुंदर स्याम तमाल की ।

‘चतुर्भुज’ दास गडी उर मैं छवि मोहन मदन गोपाल की ॥

१८७

[सारंग]

सुभग सिंगार निरखि मोहन कौ
 दर्पन लै कर पिय हिं दिखावत ।
 आपुन नैकु निहारहु बलि गई
 आजु की छबि कहु कहत न आवत ॥
 भूषन बसन रहे ठनि ठाउँ ठाउँ
 अंग-अंग सोभा चित हिं चुरावत ।
 बार-बार पुलकित तन सुंदरि
 फूलनि रचि रचि पाग बनावत ॥
 अंचर फेरि करति न्योँछावरि
 तन मन अति अभिलाखु बढावत ।
 'चतुर्भुज प्रभु' गिरिधर कौ रूप रस
 पित्रत नयन पुट तृपति न पावत ॥

१८८

[नट]

लाडिले ललित लाल वारी हो वारी
 हौं आजु की या क पर ।
 तिपेची पाग टेढ़ी सोहति स्याम धारी
 कुलह सूल फूलनु भरी सुमर ॥

भूषन बसन और कहों ठौर ठौर
 बंक बिलोकनि वेनु लेनि कर ।
 'चतुर्भुज' प्रभु उर नैननु मींचि सिरावत
 रूप सुधा रस लालनु गोवर्द्धनधर ॥

१८९

[कानरौ

आजु सखी गिरिधरन लाल सिर पाग लपेटा भली रही फबि ।
 टेढ़ी भाँति रुचिर भृकुटी पर देखत कोटिक काम गए दबि ॥
 बंदन भुरकि छिरकि केसरि-पुट एक चंद्रिका लगि अद्भुत लबि ।
 कुंचित केस सुदेस कमल पर मनि मैं कुंडल तेज छिप्यो रबि ॥
 वर अबतंस कपोल नासिका चारु चिबुक कहा कहों और छबि ।
 'चतुर्भुज' प्रभु रस रासि रसिक की बानक वरनै को ऐसौ कवि ॥

१९०

[कानरौ

पाग सोहै लटपटी गुलाब के फूल कुलह भरे ।
 भृकुटी बिलास दास कुंडल कपोल झाँई
 कोटिक मनमथ मन हरे ॥
 कुंचित केस सुदेस तिलक रुचिर माल
 उर माल मोतिनु की बीच अपेप करे ।
 'चतुर्भुज' दास प्रभु गिरिधर ऐसी विधि
 देखे ठाढ़े मुरली अधर धरे ॥

१९१

[बिलावल]

आजु गोपाल-छवि अधिक बनी ।
जरकसी पाग केसरिया वागौ उर राजत गिरिधर के मनी ।
सूथन लाल छपैरी सोहै अरु सौधें सों भीजी तनी ॥
'चतुर्भुज' लाल गिरिधर की कवि पै छवि जात गनी ॥

१९२

[आसावरी]

देखौ माई सुंदरता कौ पुंज ।
अंग अंग प्रति अमृत माधुरी देखि मदन भयौ लुंज ॥
नख सिख सुभग सिंगार बन्यौ है सोभा मनि गन रुंज ।
'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरनलाल सिर लाल टिपारौ गुंज ॥

१९३

[सारंग]

मदनमोहन आजु नट भेष किए ।
काछी काँछ पीतपट बाँधें उर गज मोतिनि हार हिँए ॥
कुंडल लोल कषोल झलमले मृगमद तिलक सुभाल दिए ।
मोरपच्छ वन धातु विचित्रित ब्रज लरिकनि कों संग लिए ॥
सप्तबंध सुर वेनु बजावत अधरामृत रस आप पिए ।
'चतुर्भुज'के प्रभु स्यामसुंदर कों देखि मधुर मुख ब्रज सबहि जिए ॥

१९४

[सारंग

मनमोहन पगिया आज की ।
 बाँधे पेंच सँवारे सँवारे अति सुंदर बड साज की ॥
 कहि न सकत शृंगार द्वार के अरु गुंजा बनमाल की ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरनलाल छवि नीकी नैन विमाल की ॥

१९५

[मलार

सखी री ठाढे हैं नंद-नंदन ।
 कदम डोर कौ छतना बनायौ करत केलि गिरिधरन ॥
 पियरे बसन पहिरे अति सुंदर मोतिनि माल गरे ढरन ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर जू की बानिक देखत हैं द्रग भरन ॥

(स्वरूप-वर्णन श्रीस्वामिनीजी)—

१९६

[आसावरी

तू देखि सुता वृषभान की ।
 मृग नैनी सुंदरि सोभा निधि अंग अंग अद्भुत ठान की ॥
 गौर बरन में कांति बदन की सरद चंद उनमान की ।
 विश्व मोहिनी बाल दसा में कटि केहरि सु बंधान की ॥
 विधि की सृष्टि न होइ मानहुँ इह बानक औरै बान की ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर लाइक इह प्रगटी जोटि समान की ॥

१९७

[धनाश्री]

आजु तन बसन औरसी चटक ।
 सोभा देत सरस सुंदरि इह चलनि हंस गज लटक ॥
 श्याम सरोज नैन तेरे षट्पद पियौ रूप रस गटक ।
 तृपित भए अंग अंग फूलनि मन गई बिरह की खटक ॥
 कुंज भवन तें चली निडर तजि लोक-लाज की अटक ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर नागर सों लै बन रति रन झटक ॥

१९८

[जैतश्री]

नैन कुरंगी रति रस माते फिरत तरल अनियारे ।
 नवल किसोर श्याम घन तन बन, पाए हैं नव निधि बारे ॥
 नाना बरन भए सुख पोखे श्याम सेत रतनारे ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन कृपा रंग रँगि रचि रुचिर सँवारे ॥

१९९

[सारंग]

तो कों री श्याम कंचुकी सोहै ।
 लहंगा पीत रँगमगी सारी उपमा कों ह्यौ को है ॥
 चिबुक बिंदु बर खुँभी नैन अंजन धरि केँ अब जोहै ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर नागर कौ चितै चतुरि मन मोहै ॥

२००

[कल्याण

सहज उरज पर छूटि रही लट ।
 कनक लता तें उतरि भुवंगिनि अमृत
 पान मानों करति कनक घट ॥
 चितवनि चारु सोहै देखे त्रैलोक मोहै
 चिबुक बिंदु वर अधर निकट ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन रंगी रंग
 अति विचित्र गृह कुंज जमुन तट ॥

२०१

[सारंग

कहि धों कुँवरि कहाँ ते आई ।
 को है ऐसी हितू हमारी जिन तू साजि सिंगार पठाई ॥
 खेलति हुती नंद द्वारे पे तब जसोमति दै सैन बुलाई ।
 निकसी भवन तें लै गडुआ कर अरघ दैन आतुर उठि धाई ॥
 अपने सुत के अंग परस करि मो कों नव सारी पहिराई ।
 राई लौन उनारि दहों दिसि अति सनेह लै कंठ लगाई ॥
 जननी सीधु सुता पे लै करि तब इह बात वृषभान सुनाई ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन जानि करु
 इह जोरी सबहिनि मन भाई ॥

२०२

[सारंग

सारंग नैनी सारंग गावै ।

तनसुख सारी पहरि झीनी अति मधुर मधुर सुर बीन बजावै ॥
अंजन नैन आँजि विंदुली दै सैन बैन दृढ बान चलावै ।
'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधरन लाल के चित अति रति अंतर उपजावै ॥

२०३

[केदारौ

बेनी सुंदर स्याम गुही री ।

राजति रुचिर सीस प्यारी के चंपक और जुही री ॥
नखसिख लों पहरावत मूषन दै वीरी मुख ही है (री) ।
'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधरन लाल के सुख की रासि गही है (री) ॥

युगलस्वरूप—वर्णन—

२०४

[बिलावल

आजु सिंगारु निरखि स्यामा कौ
नीकौ बनौ स्याम मन भावत ॥
यह छवि तन ही लिखायौ चाहत
कर गहिके नखचंद दिखावत ॥

मुख जोरे प्रतिविंब विराजत
निरखि निरखि मन में मुसिकावत ।
'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधर श्रीराधा
अरस परस दोउ रीझि रिझावत ॥

२०५

[मलार

आजु माई पीतांबर फहरावत ।

स्यामा स्याम अधिक छबि लागत साँवरे गोरे गात ॥

कुंडल लोल कपोल विराजत लाल पाग सरसात ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु की बानिक निरखत सोभा बरनी न जात ॥

२०६

[विलावल

कुसुम-सेज मधि करत सिंगार ।

प्यारो पियहिं फुलेल लगावत

कोमल कर सुरझावत बार ॥

चंदन घिसि अँग मज्जन कीनों

जमुना-जल-झारी भरत डारत धार ॥

न्हाइ बहोरि अँगोछि अँग कों

सरस बसन पहिरावत टार ॥

पीत पिछोरी बाँधि फेंट कसि

तापर कटि किंकिनि झनकार ।

फेंटा पीत सीस पर बाँध्यों कसि

दुहुँ दिसि लटकत अलक परे घुँघरार ॥

दोऊ पग नूपुर धुनि बाजति

कंठ गोप, मनि मुक्ता हार ।

बाजूबंद जटित कर पहुँची

पुष्पनि माल बनी सुभ सार ॥

कुसुमकलीनि कौ मौर बनायो आई मालिन लै कर थार
'चत्रुभुज' स्यामसुंदर—मुख निरखत पदरज पाइ रह्यो ढँढियार ॥

२०७

[सारंग]

नवल निकुंज प्रानप्यारी सँग
बिहरत सुरत—केलि रस उठत झकोरे ।
सीतल पवन सुगंध संचरित बैठे—
दोउ दिऐं भाल चंदन की खोरे ॥

कालिंदी बहत निकट ताकौ अति-
निर्मल जल छिरकत कुंजन में चहुँ ओरें ।
'चत्रुभुज' स्याम तमाल पर लपटी कनकवेलि
मानों रतिरन चढ्यो प्रेम रंग रस बोरे ॥

२०८

[केदारौ]

बैठे लाल कुंज—महल में
पिया—सँग करत बिहार ।
रुचिर पल्लव कुसुमनि सैया रची, तापर—
बैठे दोऊ जन विलसत निरखि मोहे रति मार ॥
हँसत परस्पर करत कलोलें
गावत मधुर मुरली सुर तारि ।
'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधर रसलंपट
तैसीये सोहै राधा सकुमारि ॥

२०९

[सारंग

विहरत कुंज-भवन में माधो राधा नदी जमुना के तीर ।
 त्रिविध समीर सुवन घन वरसत चंदन चरचत नीर ॥
 हंस चकोर कोकिला बोलत तहाँ भँवरनि की भीर ।
 पीत बसन वनमाला राजति स्रवननि झलकत हीर ॥
 ज्यों गजराज फिरत गजगवनी मत्त भए रनधीर ।
 'चतुर्भुजदास' विलाम वृंदावन मदनमोहन बल-वीर ॥

२१०

[भूपाली

विरहत लाल विहारी दोऊ श्री जमुना के तीरें-तीरें ।
 त्रिविध समीर सुवन घन वरसत अंसनि पर भुज भीरें-भीरें ॥
 केकी कच पीतांबर ओठें कुंडल छवि नग हीरें-हीरें ।
 मुरली-धुनि सुनि धाईं ब्रज-जुवती आपुनहें हरि नीरें-नीरें ॥
 मानों मत्त गजराज विराजत धरनि धरत पग धीरें-धीरें ।
 'चतुर्भुजदास' आनंद सब निरखत लोचन है अति सीरें-सीरें ॥

२११

केदारो

स्यामाजू देह-दसा तन भूली ।
 सेज न सोवति आजु स्याम संग प्रेम-हिंडोले झूली ॥
 मदनमोहन-मुख कमल देखिके अंग अनंगन फूली ।
 'चतुर्भुजदास' प्रभु नींवी-बंद खोल्यो द्वै फौदा मखतूली ॥

२१२

[केदारौ]

सुभग सुहाग भरी मानों प्यारी चंपे की-सी माल ।
 उर धरें कुंवर रसिक गिरिधर पिय नव वर सुंदरी रगमगी बाल ॥
 त्रिविध ताप हरन अजानुबाहु पर तिन में लटकि रही रस विसाल ।
 'चतुर्भुज' अलि गावे सुजस रसमाती श्रीराधिका सुखकेलि
 सुखरसाल ॥

२१३

[भैरव]

संगम-रस-रंग भरी रसिक नवल नायिका ।
 अँग-अँग प्रति सुभग चिन्ह प्रीतम सों मान्यों मैं न
 घूमत जुगनैन चपल रूप गुननि लायिका ॥
 कुम्हिलानों मुख सुदेस, ग्रथित भए सिथिल केस,
 नवजीवन नवल वेस, चितवनि सुख-दायिका ॥
 'चतुर्भुज' प्रभु रीझे देखि, हरषि-हरषि उर लावत
 गिरिवरधर मन भावत, गजगति पिक वायिका ॥

२१४

[सारंग]

बैठे हरि नवनिकुंज में जाइ ।
 चंपौ फूल्यौ, फूल्यौ निवारो, नव गुलाब अरु जाइ ॥
 फूल्यौ नव रस फूल्यौ कुंज सब फूले राधा-राइ ।
 'चतुर्भुज' प्रभु कहे यह सुख नाही तीनि भवन ही माँइ ॥

आवनी—

२१५

[पूरबी

गोविंद गिरि चढ़ि टेरत गांड़ ।
 गांग बुलाई धूमरि धौरी टेरत बेनु बजाइ ॥
 श्रवन नाद, अरु मुख तून धरि सब चितई सीस उठाइ ।
 प्रेम सुभर वहै हक मारि चहूँ दिसि तेँ उलटीं धाइ ॥
 'चतुर्भुज' प्रभु पट पीत लियौ कर आनंद उर न समाइ ।
 पोंछत रेनु धेनु के मुख तेँ गिरिगोवर्द्धनगइ ॥

२१६

[गौरी

देखि सखी ! बन तेँ बने हरि आवत ।
 आगें धेनु रेनु तन मंडित मधुरें बेनु बजावत ॥
 सकल सिंगार अनूप बिगजित चितवत चित हि चुरावत ।
 डगमगि चाल ग्वाल-मंडल में मनमथ-कोटि लजावत ॥
 सुरभी नांउ परस्पर लै-लै ऊँचै टेर सुनावत ।
 हँसि-हँसि हरखि परसि कर सों कर गौरी राग हि गावत ॥
 ललित किसोर ललित लीला-रस मुनि-मन गति बिसरावत ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर नागर ब्रज-जुवतिनि प्रेम् बढावत ॥

२१७

[गौरी

बलि-बलि लटकनि मराल चाल नंदलाल प्यारे ।
 सांझ समै आवत ब्रज गोधन-रखवारे ॥
 सीस सोभित मोरचंद्र रचि विचित्र संवारे,
 गोरज मंडित सौभग-निधि अलक घुंघरारे ॥

भाल तिलक, मकर कुंडल, मनिमै झलकारे
 भृकुटि चाप मनमथ-सर लोचन अनियारे ॥
 मुरली अधर धरें कूजित मंद-मंद सुढारे
 सुनत स्रवन खग, मृग, त्रिय सहज मगु बिसारे ॥
 बनमाला, पीत वसन, भूषन सुख न्यारे
 जुवति-विरह-तिमिर-हरन अंग-अंग उजारे ॥
 ग्वाल-मंडल-मध्य सोभित गोपी-नैन-तारे
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर पर कोटि मदन वारे ॥

२१८

[गौरी

नंद-नंदन नवल नागर किसोर वर
 बन ते बनें व्रज कों आवत लिये धेनु ।
 ग्वाल-मंडल-मध्य भेष नट वर सजे
 अधर धरें मधुर-मधुर बजावत बेनु ॥
 सिरसि राचत रुचिर मयूर की चंद्रिका
 पीट पट कटि कसें सकल सोभित ऐनु ।
 हारु राजित हिये, मृगमद तिलकु किये,
 सुभग सांवल अंग सुरभि मंडित रेनु ॥
 विमल बारिज बदन, जानि मनसिज सदन,
 कुटिल कुंतल अलक आए मधुकर सेनु ।
 दसन दामिनि लसत, मंद बारिक हँसत,
 बंक्रु चितवनि चारु बिस्व-मनु हरिलेनु ॥

२२१

[गौरी]

गांड़ लिये बर ते ब्रज आवनि ।
 मदनगोपाल ग्वाल-मंडल में मधुर-मधुर कल बेनु बजावनि ॥
 गांग बुलाई धूमरि धौरी टेरि लै नाउ बुलावनि ।
 कबहुँक करत बिनोद सखनि मिलि, गौरीरागु परस्पर गावनि ॥
 मोर मुकुट गुंजा पीरौ पट सोभित तन गौरज लपटावनि ।
 'चत्रभुज' प्रभु गिरिधरनलाल छवि
 जुवति-वृंद मनमोद बढावनि ॥

२२२

[कानरो]

लटकत चलत जुवति-मुखदानी ।
 संध्या समै सखा-मंडल में सोभित तन गोरज लपटानी ॥
 मोर मुकुट, गुंजा, पीरौ पट, मुख मुरली कूजत मृदु बानी ।
 'चत्रभुज' प्रभु गिरिधारी आए बर ते लै आरती वारति नंदरानी ॥

२२३

[पूर्वी]

गोविंद की लटक मोहि भावै री माई ?
 रीझि-रीझि गोपी रिझाई ।
 सु रहे न चढ़ि-चढ़ि गांड़नि टेरत नीकी बेनु बजाई ॥
 गांग बुलाई दौरी आई काजर, पियरी, धौरी, लाई ।
 'चत्रभुज' प्रभु गिरिधरन लाल की बानिक सरस सुहाई ॥

२२४

[कानरौ

टेरि हो टेरि कदम चढ़ि दूरि जाति हैं गैयों ।
 तुम्हारी टेर सुनत बगदेंगी पाँके पीजो घैयों ॥
 आजु हमारी घिरत न घेरी वही जान है रैयों ।
 हम ते बहुत तिहारे गोस्म हपन कहा हो ? भैयों ॥
 'चतुर्भुज' प्रभु पट पीन लिए कर धावन नंद-इहैयों ।
 पौछन रेनु धेनु के मुख की गिरिगोवर्धन-रैयों ॥

२२५

[पूरवी

धौरी, धूमरी, पियरी, पीया कारी काजर' कहि-कहि हेरे ।
 वाम भुजा सुरली कर लीन्हें दक्षिण कर पीनाम्बर फेरे ॥
 सुंदर नागर नट कालिंदी के तट लिये लकुट गंधनि हेरे ।
 हंकि-हंकि इकबार गीधी मव धाई 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधारी-नियरे ॥

२२६

[गौरी

धेनु लिये मूधे स्वारिक गये री !
 गोवृज-मंडित मुख अलकावलि
 व्रजजन-मन इहि छवि विधि ये री ॥
 बंसी कटिपर ऊपर बांधे वनज धातु अंग चित्र दये री ।
 कौस्तुभमनि बनपाल बहुत उर वरन वरन बिच कुसुम रये री ॥
 पागन होइ जमोमति करकी सभित सिधिल फिरि पेच दिये री ।
 करन फूल पर फूल श्रमका दूति संमिलित समतूल भये री ॥
 लिये लकुटि पचरंग सुरंगी बोलन लै-लै नाउ नये री ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन देखि नंदराय उलंगनि धाई लिये री ॥

आसक्ति—

२२७

[गौरी]

अधिक आरति सुनि—सुनि ए नैन ।
 समुझाये अति नीर भग्तु है, कतहि कहत बहु बैन ॥
 हुतो जु अवधि समोधि गहे कर अब कथि कियो कुचैन ।
 चाहत है देख्यौ बारक उह बंक भृकुटि की सैन ॥
 लै कर कमल 'चत्रुभुज' प्रभु तब मथि पीवत पै फेन ।
 जीवहि प्रगट निहारे मधुकर उह गिरिधर मुख ऐन ॥

२२८

[गौरी]

ग्वालिनि बाट खरिक की औरै ।
 उह स्रधौ मगु छांडि कइ तू इत ही कों उठि दौरै ? ॥
 चली न जाति सहज अनबोली ठां-ठां बातनि झौरै ।
 दूरहि तें ब सुनाइ टेरिकें बोलति धूमरि धौरै ॥
 खेलत जहां 'चत्रुभुज' प्रभु फिरि झांकति है ता ठौरै ।
 जानति हों अटक्यौ मनु गिरिधर रसिक राइ सिरमोरै ॥

२२९

[गौरी]

जब तें री ! गांइ चरावन जाइ ।
 तब धौं कहा नंद-द्वारे पें भूलि रहति उत चाहि ॥

नित इत चलति छांडि सुधौ मगु कहि ब काज धौं काहि ।
 फिरि-फिरि बात कहति ठां ही ठां सूधे धरति न पाइ ॥
 तजी लोक की लाज स्वरिकारो बार-बार मुसिकाहि ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर सों जानति तनु मनु अटक्यो आहि ॥

२३०

[गौरी

कब की तूं बार-बार नंद-द्वार उझकति आवति जाति ।
 संध्या लों फिरि-फिरि पाउ धारति जानी न जाइ इह भेद बात ॥
 चैन न होतु भवन अदने में छिनु-छिनु तेरे भाये कलप जात ।
 गृहपति की कछु फानि न मानति, निसि दिन एकटक ही बिहात ॥
 कहियतु और कहति कछु औरै लागि रह्यो मनु एहि घात ।
 चतुर्भुजदास' प्रभु गिरिधर नागर मन अटक्यो सखि स्यामल गात ॥

२३१

[गौरी

नैना अधिक चलबले रहत नहि चैन ।
 धावत तकत स्याम-अंबुज-मुख मनहुं मधुप मधु चाहत लैन ॥
 मानत न घेरे करत चहुंदिसि फेरे नांचत अनेरे लजावत मैन ।
 'चतुर्भुज[दाम]' प्रभु गिरिधर बस कीने सखि ते गूढ भाव की सैन ॥

२३२

[गौरी

देखी मैं तन की गति बन ही में मनु तेरो ।
 भीतर भवन हि क्यों हू न परत पगु,
 फिरि-फिरि उलटि करति उतहि फेरौ ॥

‘चत्रुभुजदास’ प्रभु गिरिवरधर चित चौर्यो
मोहन नव रस परसि बांध्यौ कठिन प्रीति जेरी ।

तबहि ते उहां बसै प्रान, तिनु तोरि तज्यौ आन,
जब ते सघन कुंज कियो ब सुरत झेरी ॥

२३३

[गौरी]

ठाढी एक बात सुनि धीरी ।

भोर हि ते कहा मटुकी लियें डोलति व्रज--वासिनी अहीरी ! ॥

‘माधौ-माधौ’ कहि-कहि टेरति बिसरि गयो तोहि नाउ दही री ।

ना जानौं कहूं मिले स्याम घन, इह रट लागि रही री ! ॥

मोहन-मूरति मनु हरि लीनों नहिं समुझति कछु काहू की कही री !

‘चत्रुभुजदास’ बिरह गिरिधर के सब बन फिरति बही री ! ॥

२३४

[सारंग]

खरे सत भाइले गोपाल ।

कहत लाउ नीके गुहि देहों इह मुक्ता-मनिमाल ।

लै कर ते हठि पोवन बैठे करिके कंचन थाल ।

कहहु धौं ह्यां कौन निहोरत कतहि पचत नंद-लाल ।

‘चत्रुभुज’ प्रभु अपने पति ज्यों जाचत गृह कौ प्रतिपाल ।

गिरिधर रसिक सहज बस कीने चितवनि नैन बिसाल ॥

२३५

[जैतश्री

एक हि आंक जपै गोगाल ।
 अब इहे तन जाने नहीं सखी ! और दूमरी चाल ॥
 मात-पिता पति-बंधु बेद-विधि तजे सबै जंजाल ।
 स्याम-सुरूप चित में चुभ्यो परि जो बीते बहु काल ॥
 गह्यौ नें मु तिनु तोरि जवै हँसि चितए नैन बिसाल ।
 'चतुर्भुजदास' अटल भए उर-घट परसे गिरिधरलाल ॥

२३६

[रामश्री

मन मृग बेध्यो मोहन नैन बान सों ।
 गूढ भाव की सैन अचानक तकि तान्यौ भृकुटी कमान सों ॥
 प्रथम नाद-बल घेरि निकट लै, मुरली सप्तक सुर-बंधान सों ।
 पाछे बंक चितै मधुरे हँसि घात करी उलटि सुठान सों ॥
 'चतुर्भुजदास' पीर या तन की मिटत न औषधि आन सों ।
 व्है है सुख तब ही उर-अंतर आलिंगतीं गिरिधर सुजान सों ॥

२३७

[रामकली

बंदू जो तब हि मान धरि आवै ।
 सुंदर स्याम नेकु सन्मुख व्है अंबुज वदन दिखावै ॥
 तब लगि मान करहु कोउ कैसें जब लगि बह दरसन नहिं पावै ।
 दृष्टि परे मानों मधुकर तिहिं छिनु सहज सरोज हिं धावै ॥
 त्रिभुवन मांझ होड वदे जुवती आरज-पथ हि दहावै ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन रसिक सब कुल-मरजाद दहावै ॥

कहत हो ! सबै सयानी वात ।
 जौ लों नहिंन देखे सुंदरि ! कमल नयन मुसिकात ॥
 सब चतुराई बिसरि जाति है, खान-यान की तात ।
 बिनु देखें छिनु कल न परति है पल भरि कल्प बिहात ॥
 सुनि भाषिनि के बचन मनोहर सखि मन अति सकुचात ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन लाल-संग सदा वसों दिन-रात ॥

नवल किसोर मैं जु बन पाए ।
 नय घन स्याम-कलेवग-वैभो देखत नैन चटपटी लाए ॥
 धातु विचित्र कालिनी कटि-तट ता मई पीत बसन लपटाए ।
 मथै मोर मुकुट रचि बहु बिधि, उर गुंजा-मनि हार बनाए ॥
 तिलक ललाट, नासिका बेसरि, मुख मुरली गुन कहत सुहाए ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर-तनु मन लियो चोरि मंद मुसिकयाए ॥

मथनियां दधि समेत छिटकाई ।
 भूलो-सी रहि गई चितै उत किनु न बिलोबन पाई ॥
 आंगन वहै निकसे नंद-नंदन नैन की सैन जनाई ।
 छांड़ि नेत कर तें घर तें उठि पाछें ही बन धाई ॥
 लोक-लाज अरु बेद-मरजादा सब तन तें विसराई ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन मंद हंसि कछुक ठगौरी लाई ॥

२४१

[सारंग

याहि तें फिरति सदा बन खोरी ।
 मारगु जात आन जुवती बस करत चित चित-चोरी ॥
 कबहुंक मधुर सुनाइ वेनु-सुर राखत इक टक मोरी ।
 कबहुंक अंचर गहत मंद हँसि सहज लेत रति जोरी ॥
 उलटत नांहि 'चतुर्भुज' प्रभु तजि हारी मन दि निहोरी ।
 बाढी प्रीति लाल गिरिधर मों लोक-वेद-तिनु तोरी ॥

२४२

[सारंग

तब तें जुगसमान पलु जात ।
 जा दिन तें देखे सखि ! मोहन मो तन मुरि मुषिकात ॥
 दरसन देत ठगौरी मेली कहि न सकी कछु बात ।
 बीतत घरी पहर क्रम — क्रम अब कर मोंडत पछितात ॥
 हृदै में गडी मदन मूरति मन अटक्यौ सांवल गात ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन मिलन कों नैन बहुत अकुलात ॥

२४३

[सारंग

सिर परी ठगौरी सैन की ।
 नंदकिसोर जनाई जब तें चारु चितवनी नैन की ॥
 मनु बिचक्यो कछु कहत न आवै, मो सुधि बिसरी बैन की ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर-छवि निरखत साँट लगी तन मैन की ॥

२४४

[गौरी]

बात हिलग की कासों कहिये ।
 सुनु री सखी ! विवस्था तन की
 समुझि मनहिं मन चुप करि रहिये ॥
 मरमी बिना मरमु को जानें ! इहि बार्ते सब जिय हीं सहिये ।
 'चत्रभुज' प्रभु गिरिधरन मिले जब
 सब सुख-संपति तब हीं लहिये ॥

२४५

[गौरी]

✓ मोहन मोहनी पढि मेली ।
 मुख देखत तन दिसा हिरानी, को घर जाइ सहेली ! ॥
 काके तात — मात अरु भ्राता को पति, नेह नवेली ।
 काके लोक-लाज अरु कुल-व्रत को बन भंवति अकेली ॥
 याहि तें कहति मूल मत तो सों एक संग नित खेली ।
 'चत्रभुज' प्रभु गिरिधर रस अटकी श्रुति — मरजादा पेली ॥

२४६

[गौरी]

गोवर्द्धन बासी सांवरे लाल ! तुम-बिनु रह्यौ न जाइ हो ।
 ब्रजराज लडैते लाडिले । ध्रु० ॥
 लाल ! बंक चिते मुसिकाइ के नेंकु सुंदर बदन दिखाइ हो ।
 लोचन तलफें मोन ज्यों जुग भरि धरिय विहाइ हो ॥
 लाल ! सप्तक सुर-बंधान सों मोहन बेनु बजाइ हो ।
 सुरति सुहाई बांधिकें मधुरे—मधुरे गाइ हो ॥
 लाल ! रसिक रसीली बोलनी नेंकु गिरि चढि गैयां बुलाइ हो ।
 गांग बुलाई धूमरी नेंकु ऊंचे टेरि सुनाइ हो ॥

लाल ! दृष्टि परे जा द्यौस तें तब तें रुचे न आन हो ।
 रयनी नींद न आवही विसरे भोजन पान हो ॥
 लाल ! दरसन कों नैना तपें वचन सुनन कों कान हो ।
 मिलिबे कों हियरो तपै मेरे जिय के जीवन-पान ! हो ॥
 लाल ! मन अभिलाषा यों रहे लागै न नैन-निमेष हो ।
 इक टक देखौ भावनौ नागर नटवर भेष हो ॥
 लाल ! लोक-लाज कुल वेद की, छांडे सकल विवेक हो ।
 कमल कली रवि सों बढी किनु-लिनु प्रीति बिसेख हो ॥
 लाल ! इह रट लागी लाडिले जैसैं चातक मोर हो ।
 प्रेम-नीर बरखाइये नव घन नंद-किमोर हो ॥
 लाल ! पूरन ससि मुख देखिकें चितु चिहुट्यो इहि ओर हो ।
 रूप-सुत्रा रम-पान कों सादर कुमुद चकोर हो ॥
 लाल ! मनमथ कोटिक वारनैं निरखि डगमगी चाल हो ।
 जुवती-जन-मन-फंदना अंबुज नैन विमाल हो ॥
 लाल ! कुंज-महल क्रीडा करी सुख-निधि मदन गोपाल हो ।
 हम वृंदावन मालती तुम भोगी भौर भुवाल हो ॥
 लाल ! जुग-जुग अविचल राजियो इहि सुख सैल-निवास हो ।
 श्री गिरिवरधर के रूप पर बलि जाइ 'चतुर्भुजदास' हो ॥

ठगोरी मेलि गए सैन की ।
 बन गवनत ब्रजनाथ जनाई चितवनि चपल नैन की ॥
 अकबक रहि कछु कहत न आयौ मो सुधि भूलि बैन की ।
 'दास चतुर्भुज' प्रभु गिरिवरधर मूरति कोटिक सैन की ॥

२४८

[कल्याण

छूटि गई मोतिनि-लर कर तें देखत स्यामसुंदर नवल किसोरैं ।
रहि गई चितै चितेगै जैसें, चितवति इत मोहन चित चोरैं ॥

डगमगी चाल मृगमद कौ तिलकु भाल,
टेढी पाग बागौ बन्यो फेंटा छवि छोरैं ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधर कोटि मै न मोहै,
सैन दै जनावै जब नैन की कोरैं ॥

२४९

[कानरो

सब व्रत भंग भए तब तें सखि ! एकै व्रत निश्चै करि लीयो ।
आवत खरिक खोरि नंद-नंदन आइ अचानक दरसनु दीयो ॥
डर कुल-कानि लोक-अपकीरति मानहुं निरखि संकल्पु कीयो ।
मदन गोपाल मनोहर मूरति नव रस सींचि सिरायो हीयो ॥
बिसन परयो संतत नित चाहत रूप-सुधा लोचन-पुट पीयो ।
‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधर की बानक देखे-बिनु न परत मोपे जीयो ॥

२५०

[बिलावल

भूल्यो री ? दधि कौ मथन करिबौ ।
देखत रसिक नंद-नंदन कौ डगमगे पगु धरिबौ ॥
रहि गई चितै चित्र जैसें इकटक नैन निमेष न परिबौ ।
‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधर न जनायो नांही, मो-मन मानिकु हरिबौ ॥

२५१

[धनाश्री

मोती तेही ठां सब शारे ।
 तब ही तें रहि गई एकटक जब ब्रजनाथ निहारे ॥
 अध पोवत में स्याम मनोहर निकसे आइ सकारे ।
 आधी लर कर लै ब चली उठि जित गोपाल सिधारे ॥
 'दास चतुर्भुज' प्रभु चित चोरघो सु घर के काज बिसारे ।
 गिरिधरलाल भेटि बन में तृन तोरि सबै ब्रत टारे ॥

२५२

[धनाश्री

महा चित-चोर नयन की कोर ।
 लाज गई, घूंघट पट भूल्यो, जब चितए इहिं ओर ॥
 वे सखि ? सिंहद्वार हुते ठाढे, हौं खरिक चली उठि भोर ।
 दै कर सैन मैन-सर मारी नागर नंद-किसोर ॥
 कमल, मीन, मृग, खंजन दै न सकी उपमा कहं जोर ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर-मुखबिधु ए अंखियां भई चकोर ॥

२५३

[धनाश्री

नैननि ऐसीये बानि परी ।
 बिनु देखै गिरिधरनलाल-मुख जुग-भर गनत घरी ॥
 मारग जात उलटि चपलनु मोहन तन दृष्टि परी ।
 तब ही तें लागी जक इकटक निमि-मरजाद टरी ॥
 'चतुर्भुजदास' छुडावन कों हठु में विधि बहुत करी ।
 स्वों सरबसु हरि कों हरि दीनो देह-दसा बिसरी ॥

२५४

[धनाश्री]

कहावत जो गोकुल गोपाल !
 ते मैं आजु दृष्टि देखे सखि ! चलत डगमगी चाल ॥
 पहुनाचार करन गई ही सजन-हेत प्रतिपाल ।
 ओचक हीं मिलि गए नंद-सुत अंग-अंग रूप रसाल ॥
 तन घनस्याम पीत पट ओंठें, उर राजति वनमाल ।
 मोर मुकुट, मुरली कर लीनें, चितवनि नैन विसाल ॥
 'चत्रुभुजदास' रासि सब सुख की, सोभा भृकुटी भाल ।
 तन बिसर्यौ मन हर्यौ मनोहर गोवर्द्धनधर लाल ॥

२५५

[धनाश्री]

बदन चंद के रूप-रस मैं मम लोचन चकोर कियो चाहत पान ।
 तृषावंत अति सहत न अंतर गहत नांहि छिनु समाधान ॥
 निसि-दिन इकटक रहें निहारत आगें ते न टरहु कीजे इह बंधान ।
 'चत्रुभुजदास' प्रभु पूरहु मनोरथ रसिक-राइ गिरिधरन सुजान ॥

२५६

[धनाश्री]

चितवत आपु हि भयो चितेरी ।
 मंदिर लिखत छांडी हरि अकवक देखत हैं मुख तेरी ॥
 मानहुं ठगी परी जक इकटक इत-उत करति न फेरौ ।
 और न कछु सुनति समुझति कोउ स्रवन निकट व्है टेरौ ॥
 'चत्रुभुज' प्रभु मग काहू न पार्यौ कठिन काम कौ घेरौ ।
 गोवर्द्धनधर स्याम सिंधु-मह पर्यौ प्रान कौ बैरौ ॥

२५७

[धनाश्री

अब हौं कहा करों री माई ! ।
 जब तें दृष्टि परे नंद-नंदन पल भरि रह्यौ न जाई ॥
 भीतर मात-पिता मोहि त्रासत-‘तें कुल गारि लगाई’ ।
 बाहिर सब मुख जोरि कहत हैं ‘कान्ह-सनेहिनि आई’ ॥
 निसि बासर मोहि कल न परति है घर आंगन न सुहाई ।
 ‘चतुर्भुजदास’ प्रभु गिरिधरन छबीले हंसि चितु लियो चुराई ॥

२५८

[धनाश्री

गोरस बेचत आपु बिकानी ।
 भवन गोपाल मनोहर मूरति मोही तुम्हारी बानी ॥
 अंग-अंग प्रति भूलि सहेली ! मै चातुरि कछुवे न (हिं) जानी ।
 ‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधर मन अटक्यौ तन मन हेत हिरानी ॥

२५९

[बिहागरो

हौं तो भवन आपने जाति ।
 मारग में मिलि गए श्यामघन व्है गई आधी राति ॥
 का के मात-तात अरु कुल-ब्रतु कासों कहिए बाति ।
 ‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधरन मिले तें सवै भूलि गई साति ॥

२६०

[जैतश्री

तेरी माई ! लागति हौं री पैयां ।
 इकटक बात कहों मोहन की आलीरी ! लेहुं बलैयां ॥

या गोकुल विधि सेंदिन कीने आपु चरावत गैयां ।

निघटाए निघटत नहीं सजनी ! घरी-घरी जुग भैयां ॥

छिनु-छिनु-छिनु ब्रज तें बाहिर व्है बूझति जाय लुगैयां ।

गोरज-छुरित-अलक कहुं देख्यो आवत कुंवर कन्हैयां ॥

कछु न सुहाइ ताहि बिनु देखे सुत-पति-पिता न मैयां ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु देखे ही जीजै गोवर्धनधर रैयां ॥

२६१

[जैतश्री]

जसोमति दूँढति है गोपालै ।

कहुं देख्यो मेरौ अलक लडैतो खेलत हो संग बालै ॥

इत-उत हेरि रही नहीं पावति सुंदर स्याम तमालै ।

चकित नैन अतिसै अकुलानी भई-भई बेहालै ॥

सांवरे वरन, पीत सी झगुली, कच लर लटकत भालै ।

पगु पेंजनी कुनित कहुं देख्यो चाल सु राजमालै ॥

घर-घर टेरि कहति कहुं देख्यो बूझति गोपी-ग्वालै ।

जो मेरो छगन मगन हि दिखावै ताहि देहुं उर-मालै ॥

काहू ब्रज-सुंदरि लै राख्यो निज-गृह नैनबिसालै ।

नंदराइ जू कों आनि दिखावौ सुंदर रूप रसालै ॥

गए प्रान मानों फिर आए लियो उछंग उतालै ।

चूमति नैन, सीस, मुख, ठोडी अरु चूमति दोउ गालै ॥

निज-गृह आनि करी न्योछावरि तन, मन, धन, इहि कालै ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु कों खेलत जानें ज्यों आवत गिरिधर लालै ॥

२६२

[सदा

अब मेरे तन की तपति बुझाई ।
 विदा भई ग्रीष्म-रितु आली ! अब वरषा-रितु आई ॥
 अब मेरे गृह आवेंगे प्रीतम तब हों करौंगी वधाई ।
 नानाविध के सजिके भूषन चिरहे पीर मिटाई ॥
 आज कौ दिन धनि-धनि री सजनी ! पुहुप-सुवास छावाई ।
 'चतुर्भुज' प्रभु ललना पोंव धारे अंगना चौक पुराई ॥

२६३

[टोडी

अरी ! चितचोर चितै चित चोरत नैन की सैन चपल दै थोरी ।
 खेलत, हँसत, पीत पट झटकत, संग सखा लीन्हें ब्रज-खोरी ॥
 गिरिधर-रूप अनूप निहारी अब भई ज्यों गुडिया बस डोरी ।
 'चतुर्भुज'दास कमलमुख निरखति अघर
 टगी लगी ज्यों चंद्र चकोरी ॥

२६४

[टोडी

इंदुरिया तू डारि दै हौ लंगर ढीठ कन्हाई ! ।
 तेरो कोऊ कहौ करेगो ! हमें घर खीजेगी माई ॥
 कौन हवाल किये हरि ? मेरे भली भांति मेरी दधि खाई ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिन चाहि चित मेरो मन लियो चुराई ॥

२६५

[टोडी]

उलटि फिरि-फिरि आवत निज द्वार ।

गृह-आगम न सुहाइ तब ते देखे नंदकुमार ॥
 सुंदर स्याम कमल-दललोचन सोभा-सिंधु अपार ।
 ता दिन ते आतुर भए मग-तन चितवत बार-बार ॥
 भोर भवन ते निकसे मोहन चलनि गयंद-कुमार ।
 'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधरन मिलन को करत अनेक विचार ॥

२६६

[ललित]

कहां ते लाए हो ? इनि साथ ।

जे अलि निपुन बसत तुम्हरे संग
 मधुर गंध लै और नु भाखत गावत गुन-गर-गाथ ॥
 हम तुम सों सूधी व्है वृझति तुम उलटे ही तरजत हम सों
 हमनु कहा भरि लीन्हे बाथ ।
 ब्रजपति रसिक रसिक तुम दोऊ वे हू रसिक जिनि कीन्हे
 'चत्रुभुज' सुनि पिया गोकुलनाथ ॥

२६७

[टोडी]

जब ते सखी ! हो आई अचानक
 गिरिधरलाल जो वदन दिखायौ ।
 मोहन-रूप अनूप हरचौ मन
 मांझ कुटुम्ब सबै विसरायौ ॥
 सो मुख देखि-देखि हौ नाची
 जिनि नैननि भी सैन नचायौ ।
 'चत्रुभुजदास' जो सर्वसु लैके
 लोक कुटुम्ब पछोरि बहायौ ॥

२६८

[विलावल

देखो री ? नंदलाल की बातें ।
 दधि माखन खायौ मेरी सजनी !
 सांकरि खौरि निकसि गयौ प्रातें ॥
 कालि गई हों खरिक दुहावन
 भाजन फोरि चलयौ भरि हाथें ।
 'चतुर्भुजदास' लज्जित भई ग्वालनि
 कहत हैं भरि बाथें ॥

२६९

[गौरी

या मोहन पे मोहिनी जिनि मोह्यौ सब संसार ।
 जो नीकें के जानि है जाहि विसर्यौ गृह-व्यौपार ॥
 वारे तें इतनी भई देख्यौ सब व्यौपार ।
 उलटी रीति ब्रज में भई ए चली अनोखी चाल ॥
 जमुना-जल भरिबे गई मेरे ढिंग ठाढी भयौ आइ ।
 डगमग पग घर कों धरों मेरे परे हैं पिछोरे पाइ ॥
 बंसीवट जमुना तटें किये सप्तसुर राग ।
 पाहन पिगरे, तरु नए, मोहे खग मृग नाग ॥
 मोहे जीव जेते ते ते सब ब्रज भयौ लौलीन ।
 एक लली वृषभानु की जिनि उलटि किये आधीन ॥
 चितवति अटक्यौ रूप में लज्जा धरी उतारि ।
 'चतुर्भुज' प्रभु चित चोरिके जाइ अटके कुंज मंझारि ॥

२७०

[धनाश्री]

मनमोहन मूरति नैननि में गडी ।

.....
लोचन पिय के पारधी हो तीछन होय कमान ।
बंक्र विलोकनि चित वसी घट घूमत धाए प्रान ॥
लोग कहन लाग्यो कछु हो मैं न तज्यौ मुख मौन ।
हियो चाहत हिय सों मिल्यौ, भुज चाहै चतुर्भुज हौन ॥

२७१

[धनाश्री]

माई ? मेरो माधौ सों मन मान्यौ ।
अपनो तन औ कमल नैन कौ एक ठौर लै सान्यौ ॥

एक गोविंदचंद के कारन
बैरु सवनि सों ठान्यौ ॥
लोक-लाज कुल-कानि सबै तजि
मैं अप न्योत घर आन्यौ ॥

अब कैसे विलगु होइ मेरो सजनी !
दूध मिल्यौ जैसे पान्यौ ।
'चतुर्भुज' प्रभु मिलि हों गिरिधर सों
पहिले की पहिचान्यौ ॥

२७२

[ईमन]

सखी ! नंदकौ नंदन सावरौ मेरी चित चोरै जाइ री !
रूप अनूप दिखाइके सखि ! गयो है अचानक आइ री ! ॥

टेढी चलनि मधुर चंचल गति, टेढे नैननि चाइ री ।
 टेढोई कछु व्है रहै सखी ! मधुरे बेनु बजाइ री ॥
 कानन कुंडल मोर मुकुट साख ! सोभा वरनि न जाइ री ।
 'चतुर्भुज' प्रभु प्रान कौ प्यारौ, सब रसिकनि कौ राइ री ॥

गोदोहन—

२७३

[बिलावल

कर लै निकसी घन दोहनी ।
 भोर हि स्याम-बदन देखन कों आलस अंग, छबि सोहनी ॥
 मनु सोभा-निधि मथिके काढी मनसिज-मन कों मोहनी ।
 खरिक के डगर चली हित-पागी रसिक कुंवर के गोहनी ॥
 गांइ दुहावन के मिस नव तिय नंद-नंदन मुख-जोहनी ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरनलाल की चितवनि मृदु मुसिकोहनी ॥

२७४

[सारंग

मोहन पूरे हो सतभाइ ।
 कहत ल्याउ नीकें दुहि दैहों ग्वालि ! तुम्हारी गांइ ॥
 आतुर व्है दोहनी कनक की कर तें लीनी आइ ।
 दै 'धौ बेगि पाट की नोई बछरा चौखें जाइ ॥
 हंसि-हंसि दुहत रु कहत रसीली बातें बहुत बनाइ ।
 'चतुर्भुज' प्रभु सहज हि रति जोरी गिरि गोवर्द्धनराइ ॥

२७५

[गौरी]

देहु री माई ! खरिक जान, गो-दोहन की टरति बार ।
 पराई अरप तुम जानति नाहिनें बात हि बात ओति अति अवार ॥
 कछु न जिय सुहाइ, जो लीं न दुहाउं गाइ,
 याही तें अगमनि आइ रहौं बछरानु द्वार ।
 गोरस छीजै हमारे, कान्ह जू कहूं सिधारे,
 चतुर-सिरोमनि दोहनहार ॥
 गही बेगि दोहनी, पढि मेली मोहनी,
 'चतुभुज' प्रभु बार्ते कहि सुदार ।
 मनु न रहत चैन, छिनु बिनु देखें नैन,
 गिरिवरधर सब सुख-उदार ॥

२७६

[गौरी]

कान्ह दुहि दीजै हमारी गैया ।
 तुम हिं जानि सतभाइ लै नित मोहिं पठावत मैया ॥
 सब कोउ कहत परम उपकारी संकरषन के लहुरे भैया ।
 गहहु कमलकर दोहनी नंद-नंदन ! लेउं बलैया ॥
 तुम्हारे दुहत हमारें पूजत बहुते दधि बहुते घृत-घैया ।
 'चतुभुज' प्रभु नित करहु कृपा इहि गिरिगोवर्द्धन रैया ॥

२७७

[गौरी]

जा दिन तें गैयां दुहि दीनी ।
 ता दिन तें आपकौ आप हि; मानहुं चितै ठगौरी लीनी ॥

सहज स्याम-कर धरी दोहनी, दूध-लोभ-मिस बनती कीनी ।
 मृदु मुसक्याइ चितै कलु बोले ग्वालनि निरखि प्रेम-रस भीनी ।
 नितप्रति खरिक सकारिये आवति, लोक-लाज मानों 'घृतसों पीनी' ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर मनमोहन, दरसन छल बल सुधि-बुधि लीनी ॥

२७८

[नट]

चितवनि में चितु चोरघो री माई ? ।
 कर दोहनी लिये नंद-नंदन खरिक जाति जब पाई ॥
 ठाढ़े रहे दसन अंगुरी दे ज्यों-ज्यों गांइ दुहाई ।
 उलटे लकुट बिसारि भए संग याचन सुंदरताई ॥
 बारंबार 'चतुर्भुज' प्रभु सखि ! श्रीमुख कहत बडाई ।
 जोवत पंथ रसिक गिरिवरधर सधन बेलि जहां छाई ॥

२७९

[गौरी]

लटकति फिरति दोहनी लै री ।
 अनोखी गां दुहावनहारी, कान्हे पौरी पैठन दै री ॥
 बन तें आवत भई न बिरियां बासर स्रम तन नेंकु चितै री ? ।
 तोहि न दोस नए हित की गति, कठिन हिलग को ऐसी है री ॥
 तुव दृग चंचल, अंबुजवदनी ! दरसन-हानि न नेंकु सहै री ।
 'चतुर्भुजदास' लाल गिरिधर कौं तें चितु चोरघौ मृदु मुसिकै री ॥

२८०

[गौरी]

ग्वालनि ! अजहूं बन में गांइ ।
 होन न देति बार दोहन की चलति सकारथौ घाइ ॥

लै दोहनी खरिक-मिस खोरति ऊतरु कहति बनाइ ।
 नंद-द्वार फिरि-फिरि झांकति इहि बात न जानी जाइ ॥
 समुझति हौं तूं लाल-मिलन कों करति है एते उपाइ ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर नागर मन मानिक लियौ चुराइ ॥

२८१

[सारंग]

तब तैं और न कछु सुहाइ ।
 सुंदर स्याम जबहि तैं देखे खरिक दुहावत गांइ ॥
 आवति हुती चली मारग सखि ! हौं अपने सतभाइ ।
 मदन गोपाल देखिके इकटक रही ठगी मुरझाइ ॥
 बिसरी लोक-लाज गृह-कारज बंधु पिता अरु माइ ।
 'दास चतुर्भुज' प्रभु गिरिवरधर तनु-मनु लियौ चुराइ ॥

२८२

[गौरी]

कहा री ! सखी तोहिं लागी दौरी ?
 संध्या समै खरिक वीथिनि में
 इत उत झांकति डोलति दौरी ॥
 कबहुँक हँसति कबहुँ कछु बोलति
 चंचल बुधि नांहीन इक ठौरी ।
 कबहुँक कर-तल ताल बजावति
 कबहुँक रागु अलापति गौरी ॥
 गिरिधर पिय तुव कियौ दुचितौ चितु
 कही न सकति मीठी अरु कौरी ॥
 'चतुर्भुज' प्रभु गोदोहन-रस तजि
 दैन कही तोहिं पीत पिछौरी ॥

व्यारू—

२८३

[कान्हेरो

व्यारू स्याम अरोगन लागे ।
 बहु मेवा पकवान मिठाई व्यंजन करे मधुर रस पागे ॥
 दार भात घृत कढी संधानौ, रुचिकर मुख सों मांगे ।
 'दास चतुर्भुज' के प्रभु दै जूठन सब जन बड-भागे ॥

आरती—

२८४

[विभास

रतन जटित कनक-थार मधि सोहै
 दीपमाल अगर आदि चंदन सों अति सुगंध मिलाई ।
 घनन घनन घंटा घोर, झनन झनन झालर झकोर
 तत थेईथेई बोलति ब्रज की नारि सुहाई ॥
 तनन तनन तान मान, लेति जुवती सुर-बंधान
 गोपी सब गावत हैं मंगल बधाई ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन लाल, आरती वनी रसाल
 तन मन धन वारति हैं सब जसोमति नँदराई ॥

२८५

[केदारौ

राग-रंग रैनि गई सैन समै वेर भई,
 पुहुप-तलप पर प्रवेस करत आरती ॥

सुभग कुसुम भूषन अति भूषन नव तन बनाइ
बीरी पूरी नव कपूर पूरि डारती ॥
हाटक मनि रतन जरी, झारी कर जलनि भरी
रतिपति रसरंग सहित तन निहारती ।
'चत्रुभुज' प्रभु गिरिवरधर, रसिक कुंवर सुंदरवर
केलि-कला कौतुक सखि ! प्रान बारती ॥

२८६

[सारंग]

वृंदावन कुंज सघन बैठे व्रज कंजबदन
ललितादिक प्रमुदित अति करति आरती ॥
स्यामल अरु गौर अंग मन्मथ-मद करत मंग
अद्भुत छवि रंग चितै चँवर ढारती ॥
मंजुल कल करत गान दुंदुभि सुर मधुर तान
मृगमद कर्पूर अगर बाति बारती ।
मुरलीधर वर किशोर 'चत्रुभुज' मन हरत चोर
आनँद हिं घोष निरखि प्रान बारती ॥

मान—

२८७

[विलावल]

आजु कौ सिंगार सुभग साँवरे गोपाल कौ
कहत न कहि आवे सखि ! देखे बनि आवै ।
भूषन बसन भांति-भांति अंग-अंग अद्भुत छवि
लटपटी सुदेस पाग चित्त कों चुरावै ॥

मकर कुंडल, तिलक भाल, कस्तूरी अति रसाल,
 चितवनि लोचन बिसाल कोटि-काम लजावै ।
 कंठसरी बनी लाल पटुका कटि छोरनि छवि
 त्रिभुवन-त्रिय को जु निरखि घोरज रहावै ?
 मेरे संग चलि निहारि निकुंज-महल बैठे हरि
 हौं तोसों निज बात कहों जो तेरे जिय भावै ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर अंग-अंग कोटि-मदन-मूरति
 बडभागिनि जुवति क्यों न हिरदै लपटावै ! ॥

२८८

[सारंग

चितवनि तेरीये जिये बसी ।
 जब ब्रज-खोरि उलटि हरि मोहे ईषद हास हसी ॥
 मोहन मन आतुरता अति सखि ! चलि दै नैन मसी ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर पथ चितवत रसिकनु मांझ रसी ॥

२८९

[सारंग

बैठें क्यों बनै मोहि माई ! ।
 सुंदर स्याम इतहि पथ चाहत अति चित आतुरताई ॥
 तुव मुख हास बसी हरि के जिय तो हौं बेगि पठाई ।
 तूं बिलंबति ठानति बहु ऊतर जानी है चतुराई ॥
 सोई बडभागि जुवति त्रिभुवन में जो मोहन-मन भाई ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन रसिकवर अंग-अंग सुखदाई ॥

२९०

[सारंग]

सुनहि सखि ? सुचित हित बात मेरी श्रवन धरि
 चलहि वृंदाविपिन बैठे जहां गिरिधरन ।
 सघन तरु-छांह धरें चारु नट-भेष सुंदर
 सिरोमनि रसिक सुभग सौवल बरन ॥

नव किसलय कुसुम रचि सेज चितवत पंथ
 एकटक नैन नहिं देत पलकौ परन ।
 बेग पाउं धारि ब्रजनारि ! पिय-भांवती
 तजि गहरु पहिरि तनु विविध पट आभरन ॥

निरखि नागर नवल नंद-नंदन रूप माधुरी
 अंग - अंग जुवतिजन - मन - हरन ।
 'चत्रुभुजदास' प्रभु भेटि बडभागि तिय
 चतुर - चूडामनी सुरत - सागर - तरन ॥

२९१

[सारंग]

समुझति हों नीकें तेरे मान हिं ।
 दै पट-ओट बधिक-सी विधि तानति है नैन बान हिं ॥
 प्रगट मौन हरि पिय सों मुख रुख भेद परत नहिं आन हिं ।
 अंतर ही मिलवति मन सों मन, तकति भृकुटि उनमान हिं ॥
 दुरत न चंद ओट झीने वादर कतहि रूसनो ठान हिं ।
 'चत्रुभुजदास' उमगि तन परसै गिरिधर रसिक सुजान हिं ॥

३०४

[केदारो

नवल किशोर रसिक नँद-नंदन सुहृथ संवारधौ कुंज-भवनु ।
 तरनि-तनया-तट परम रम्य वन सबहि सुख बहै मलय पवन ॥
 अंबुज-दलनि सेज रचत रुचि अति अधीर बहु खनी-खनु ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर प्यारे पैं छांडि गहरु करि बेगि गवन ॥

३०५

[केदारो

मिलिहि नागरि ! नवल गिरिधर सुजान कों ।
 सुंदरी कनक तन साजि भूषन बसन,
 कुंज के महल चलि बेगि तजि मान कों ॥
 तरनि-तनया-तीर परम रमनीक वन
 बिहरि संग करहि बस सब गुन-निधान कों ॥
 रागु केदार सुनि श्रवन बडभागि तिय !
 निरखि अंग-अंग रसिक मुरलि-कलगान कों ॥
 'चतुर्भुज' प्रभु चतुर चूडा-रत्न
 करत अभिलाष तुव अधर-मधु पान कों ।
 अरपि सरबसु कुसुम-सेज सुख बैठि सखि !
 भेटि सुंदर सुघर सांवल सुठा न कों ॥

३०६

[केदारो

सजनी ! आजु गिरिधर लाल पगिया धरें पेच बनाइ ।
 मानु छांडि संभारि नारि ! निहारि पिय-मुख आइ ॥
 निरखि आभा कोटि-मनमथ रहे हैं सिर नाइ ।
 'चतुर्भुज' प्रभु रसिक मोहनु लीजिये उर लाइ ॥
 (इसी तुक से छीतस्वामी का एक पृथक् पद है)

३०७

[केदारो

प्यारी ! तू देखि नवल निकुंज नाइक रसिक गिरिवरधरन ।
सकल अंग सुख-रामि सुंदरि ! सुभग सांवल वरन ॥
सहज नटवर-भेष दरसन नैन सीतल करन ।
कर मरोज उरोज परसत जुवति जन-मन हरन ॥
बेगि चलि मिलि गुन-निधाने साजि पट आभरन ।
'चत्रुभुज' प्रभु नवल नागर सुरत-सागर-तरन ॥

३०८

[मलार

आयो री ! पावस-दल साजि गाजि मदन नरेश प्रबल
जानि प्रीतम अकेले नव कुंज-मदनु ।
पवन बाजी, गज बदरा मतबारे कारे भारे
आवत डरपावत बग-पांति रदनु ।
धुरद-धुंकारे मोर कोकिला पिक करत सोर
बूंदनि बान मारे चपला असि-कदनु ।
'चत्रुभुज' प्रभु गिरिवरधर की सहाइ करि राधे !
जोवत पथ, पलन त्यागि तेरौ ही वदनु ॥

३०९

[केदारो

आजु मानिनी मनवत चतुराई करि
अति हठु कियो सो तौ नेकु ही में छूट्यो ।
सौहें खाइ आभूषन दै-दै छोरन पाइनि परत
ऐसी झकझोरनि में मेरौ हार टूट्यो ॥

२९८

[नट

चलि अंग दुरायें संग मेरें ।
 मुख हिं मुनि-व्रत गहें, अधरनि ओट दिये,
 दसन दामिनि चकमति तेरें ॥
 तजि नूपुर कटि छुद्रघंटिका श्रवन सुनत खग-मृग घेरें ।
 'चतुर्भुजदास' स्वामिनी ! सिंगार सजि निपट इहें गिरिधर नेरें ॥

२९९

[कानरो

कौन टेव नागरी ! दिन ही दिना तोहि मान की ।
 कहा रही मौनु लैं तूं नेकु बचन कान दै
 सुनि री ! सुचित बात एक सांवरे सुजान की ॥
 छांडि गहरु पाउं धारि सुंदरी विचित्र नारि
 सकुचिहै मराल निरखि सहज गति सुठान की ।
 'चतुर्भुज' प्रभु कुंज-भवन तुव हित रचि सेज सुमन
 परम भांवती गिरिधर सकल गुन-निधान की ॥

३००

[कानरो

चलि री चतुर कुरंगमनैनी ! ।
 भूपन बसन साजि तन सुंदरि, विविध कुसुम गूंथहि रचि बैनी ॥
 नवल किसोर रसिक गिरिधर-संग कुंज-कुटीर करहि निसि सैनी ।
 छांडि गहरु करि गवन बिपिन में 'चतुर्भुज' प्रभु प्रिय-मनु हरिलैनी ॥

३०१

[कानरो]

चतुर जुवति गवनति पिय पैं बन ।
 गडे उर रसद वचन सहचरि के प्रेम मगन भूषन साजति तन ॥
 बनि सिंगार सब अंग-अंग प्रति मोह्यो रति-पति नैननि के अंजन ।
 चतुर्भुज'प्रभु गिरिधर भुज भरि लई सौदामिनि भेटी मानों नव घन ॥

३०२

[कानरो]

पिय-सनमुख गवनति गजगामिनि ।
 साजि सिंगार पहिरि पट भूषन नख-सिख अंग-अंग अभिरामिनि ॥
 जमुना-पुलिन सुखद बृंदावन तैसिये सुभग सरद की जामिनि ।
 कुंज-कुंज प्रफुलित द्रुम बेली देखत प्रेम मगन भई भामिनि ॥
 अति उदार रस-रासि रसिक पिय भुज भरि-भरि भेटति बर कामिनि
 'चतुर्भुज'प्रभु गिरिधर ऐसैं सोभित मानों नवघन (में) सौदामिनि ॥

३०३

[केदारो]

सिखवत-सिखवत बीती अब रतियां ।
 कोटि कही एकौ न कान करी हृदैं गांठि तेरे भेदति न बतियां ॥
 बांह छिड़ाइ रहति ब्रजसुंदरि ! देति ओट अंचर की गतियां ।
 तजि इह ज्ञानु सयानु आपुनौ समुझि सखी ! मेरी बहु मतियां ॥
 'दास चतुर्भुज' प्रभु के बोलत बिलंबु करे ऐसी कौन जुवतियां ॥
 रसिक-राइ गिरिधरन लबीले भरि आंकौ सीतल करि छतियां ॥

२९२

[सारंग

नागरि ! छांडि दै चतुराई ।

अंतर गति की प्रीति परस्पर नाहिन दुरति दुराई ॥
 ज्यों - ज्यों ठानति मान मौन धरि, मुख रुख राखि रुखाई ।
 त्यों - त्यों प्रगट होत उर अंतर कांच कलस जस झाई ॥
 भृकुटि भाव भेद मिलवति सब नाइक सुधर सिखाई ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर गुन-सागर सैननि भली पढाई ॥

२९३

[सारंग

सारंग सहेलरी नित प्यारी ।

जाकौ गान करत निसि वासर लाल गोवर्द्धनधारी ॥
 सोई सारंग सुनि श्रवन बेगि उठि चली वृषभानु-दुलारी ।
 सोई सारंग मुरलिका मधुर सुर कूजत विपिन-विहारी ॥
 सारंग नित सारंग मिलि गावत कुंज रहे रंगु भारी ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर गुन-सागर गुन-निधान ब्रजनारी ॥

२९४

[सारंग

चलहु लाल ! गिरिधर नागर चतुर सुजान ! ।

सुनि तुम्हारो संदेस राधा - उर लागे हैं विषम मदन के बान ॥
 गुप्त मते की बात जबहि मैं हसुं कहि मेली लै कान ।
 मुरछि परी तन विसरि गई सुधि, अँग-अँग दसा आन की आन ॥
 घूमत सिथिल प्रस्वेद भींजि पट, मरमे हैं तन बचन संधान ।
 ओषधि जतन करत अकुलानी, सब सखियनु भूले औमान ॥
 विकल देखि तुम पैं उठि दौरी, नहि उपचार हमारे मान ।
 'चतुर्भुज' प्रभु पिय स्याम सुधा-निधि ! बेगि मिलहु राखहु
 प्रिया-प्राण ॥

२९५

[नट नारायण]

अछन अछन पगु धरनि धरै ।
अंधियारी निसि कोउ न जाने, नूपुर-धुनि जिनि प्रगट करै ॥
किसलै कुसुम सुहृथ रची है री रचना, चलि निहारि नव कुंज धरै ।
'चत्रभुजदास' स्वामिनी बेगि मिलि. रसिक-राइ गिरिधरन वरै ॥

२९६

[नट नारायण]

रस ही में बस कीन्हे कुंवर कन्हाई ।
रसिक गोपाल रसिक रस रिझवति
रस ही में तासों रिस तजि री माई ! ॥
प्रिय कौ प्रेम रिस मों न होइ रसीली राधे !
रस ही में वचन श्रवन सुखदाई ।
'चत्रभुज' प्रभु गिरिधर रस बस भए तासों
कुरस कत मिलि रहै हिरदे लपटाई ॥

२९७

[नट]

मोहन-वदन निहारि नागरि नारि !
छांडि दै री बातें सब अटपटी ।
तू जु संभारैगी तब मोहिं सखी ! जब-
नंद-नंदनु बिनु लागैगी जिय चटपटी ॥
कितकु कहि सिखाई सीख न माने तू माई !
ऊतरु ही ऊतरु लेत झटपटी ।
'चत्रभुजदास' ऐसी को है जु धीरज धरै !
गिरिधरलाल हिं देखे बांधे पाग लटपटी ॥

अनेक जतन करि मनुहारि कीनी एती
 एतौ हठु कियो पै ता भाँति न खूट्यो ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर मिस करि थाके
 तुव मंगल वचन कहे उठि हँसि ग्रीवा लपटाइ सुख लूट्यो ॥

३१०

[केदारो

उठि चलि प्यारी ! बोलत तोहि हरी ।
 सूधेऊ न चितवति बादि ही बितवति
 सरद सुभग निसि जाति टरी ॥
 नवल कुंवर इकटकु मग चितवत
 पलक न लावत एकु घरी ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन मंद हँसि
 उमगि मिलै किन ? आनँद भरी ॥

३११

[टोडी

कैसौ हियो माई ! या अबला कौ
 नेकु न गांठि हिये की खोलै ।
 कोटिक भाँति कह्यो समुझाई
 मानै ना सखियनि की कोलै ॥
 स्याम-हिये ताही कौ हित जू
 प्रान-पियारे सों रूसे हू बोलै ।
 'चतुर्भुजदास' गिरिधर पिय सों सोई
 आइ नहीं रस धोलै ॥

३१२

[संकराभरन]

चलहि वृंदाविपिन बैठे जहाँ गिरिधरन ।
 सधन तरु छाह तरें चारु नटभेष धरें ।
 सुंदर सिरोमनि रसिक सुभग साँवल वरन ॥

नव किसलय कुसुम रचित सेज चितवत पंथ
 एक टकु नैननि हीं देत न पलकन परन ।
 बेगि पगु धारि ब्रजनारि ! पिय भौवती करि
 गहे रूप हेरि तन, विविध पट आभरन ॥

निरखि नागरि नवल नंदनंदन रूप माधुरी
 अंग अंग जुवति-जन-मन-हरन ।
 'चत्रुभुज' दास प्रभु गिरिधर प्यारे पै
 छाँडि गहरु बेगि गवन ॥

३१३

[नट]

जो तू मेरे कहें नव-कुंज चलै ।
 रसिक-सिरोमनि नंदलाल सों
 प्रीति पुरातन प्रगट फलै ॥

बहुविधि कुसुम-तल्प अति राजत
 तुव मग जोवै बैठो ढील लै ।

'चत्रुभुज'दास लाल गिरिधर पिय
 चलि नागरि ! मनमथहिँ दलै ॥

३१४

[मलार

तेरौ मनु गिरिधर बिनु न रहैगौ ।
 बोलेगें मोर मुरली की धुनि सुनि
 तब तनु मदन दहैगौ ॥
 जानेगी तब मानेंगी री !
 आली प्रेम-प्रवाह बहैगौ ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरनलाल बिनु
 नित उठि कौन कहैगौ ॥

३१५

[नट

पिय कौ मन बसै री ! लाडिली तेरे तन माँही ।
 बार बार यह रूप विचारत नैननि मूँदि धरि ध्यान,
 आन कछु न सुहाइ ऐसी देखी मैं दसा बन माँही ॥
 रसिक-राइ सिरमौर नंद-सुत बैठे,
 करि सँकेत सेज रचि कुंज-सदन-माँही ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन-अंग सँग
मिलि जैसे ब ज्यों दामिनि घन-माँही ॥

३१६

[केदारौ

बैठे नब निकुंज-कुटीर ।
 धरे नटवर-भेष गिरिधर तरनि-तनया तीर ॥

मुदित वृंदा-विपिन गुंजत मधुप, कोकिल, कीर ।
 सरद निसि मसि उदै पूरन मंद मलय समीर ॥
 चलहि साजि सिंगारु सुंदरि ! पहिरि आभरन चीर ।
 'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधरन कौ मिलि मेदि मन्मथ-पीर ॥

३१७

[केदारो]

मान मनावत मानत नाँई ।
 स्यामसुंदर तेरे हित कारन पाती विरह पठाई ॥
 आवत जात रैनि सब बीती दूखन लागे पाँई ।
 'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधरन लाल अब टेरत हैं चलि तहाँ ई ॥

३१८

[कानरौ]

मान तजि मानिनी कियो पिय पें गवँन ।
 केस ग्रंथे सरस नैन अंजन दिये
 पहिरि दच्छिन चीर सजे तन आभरन ॥
 हंस-गज-गामिनी आइ पिय के निकट ।
 निरखि छबि माधुरी अंग भेटी खँन ।
 'चत्रुभुज' दास मिलि रैनि सुख अति कियो
 परसि कें अंग सों लाल गिरिवरधरन ॥

३१९

[विहाग]

मान तजि मानिनी चली बन कौ साजि ।
 पहिरि पट आभरन बिविध अंग अंग प्रति
 देखि अंजन नैन गयो मन्मथ लाजि ॥

३२२

[मलार]

दोउ मिलि पौढेँ ऊँचे अटा हो ।
 स्यामा स्याम घन-दामिनी मानों उनई नवल घटा हो ॥
 अंग सों अँग मिलि मिलि मन सों मन ओढेँ पीत पटा हो ।
 देखेँ बनै, कहि न बनि आवै, 'चत्रुभुजदास' छटा हो ॥

३२३

[मलार]

दोउ जन पौढेँ ऊँची चित्रसारी ।
 बौछासन जतननि हित ठाढी ललिता ललित तिवारी ॥
 नन्ही नन्ही बूँद बरसि बादर तें लागति हैं अति प्यारी ।
 गान करत गोपी-जन द्वारे वरषा रितु रस न्यारी ॥
 रति-रस पागे स्याम श्री स्यामा स्रवन सुनत सुखकारी ।
 'चत्रुभुजदास' डरपि गरजन सुनि लाल भरति अँकवारी ॥

३२४

[केदारौ]

पौढेँ प्रेम के परजंक ।
 अधर-सुधा रस प्यावति प्यारी कमलनि कौ जो अंक ॥
 पान करत अघात नाहीं ज्यों निधि पाई रंक ।
 'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधर पिय जीते लूट्यो मदन निसंक ॥

सुरतान्त—

३२५

[विभास]

गोवर्द्धन-गिरि-सघन कंदरा रयनि-निवास कियो पिय प्यारी ।
 उठि चले प्रात सुरत-रस भीने नंद-नंदन बृषभानु-दुलारी ॥

इत बिगलित कच माल मरगजी अटपटे भूषन रगमगी सारी ।
उतही अश्र मसि पागु रही धसि दुहँ

दिसि छवि लागति अति भारी ॥

घूमत आवत रति-रनु जीते करिनि-संग गजवर गिरिधारी ।
'चतुर्भुजदास' निरखि दंपति-सुख तन-मन-प्राण कीनो बलिहारी ॥

३२६

[बिभास

रजनी राज लियो निकुंज नगर की रानी ।
मदन महीपति जीति महा रनु स्रम-जल सहित जँभानी ॥
परम स्वर सौन्दर्य भृकुटि धनु अनियारे नैन बान संधानी ।
'दास चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर रस-संपति बिलसी यों मनमानी ॥

३२७

[भैरव

डगमगात आए नट नागर ।
कछु जँभात अलसात भोर भएँ अरुन नैन घूमत निसि-जागर ॥
रसिक गोपाल सुरत-रन कौ जसु सकल चिन्ह लाए उर कागर ।
'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन कुंज-गढ़ रति-पति जीत्यो रति-सुख-सागर ॥

३२८

[भैरव

भोर डगमग चलत जीति मनमथ चले ।
सकल रजनी जगे, नैन नहि पलु लगे,
अरुन आलस चलत बैन लागत नले ॥

करन नागर नटत, चिन्ह प्रगटित करत,
 बसन आभूषन सुरत-रन दलमले ।
 'चत्रुभुजदास' प्रभु गिरिधरन छबि बढी,
 अधर काजर कुमकुमा अँग-अँग रले ॥

३२९

[बिलावल]

आवति भोर भयें कुंजभवन तें कहूँ-कहूँ अरुझे कुसुम केस में ।
 रति-रस-रंग भीनी सोहै सारी तन झीनी,
 भूषन अटपटे अँग-अँग छबि देखियत सुदेस में ॥
 चोप तें चोप भई, बिरहज ताप गई,
 सरद-चंद नहिं गनति लेस में ।
 'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधर-संग निसि जागी
 जुवति-सिरोमनि घोष देस में ॥

३३०

[टोडी]

बहुत प्रसन्न भए पिय, प्यारी नें टोडी रागु बैनु धरि गायो ।
 सुर-संगीत-बंधान मधुर मुख ऐसौ कहु अद्भुत भेद जनायो ॥
 नाना तरंग उपजि नाना विधि प्रति छिनु और में और बजायो ।
 'चत्रुभुजदास' स्वामिनी गुन-निधि रसिक-राइ
 गिरिधरन रिझायो ॥

३३१

[केदारौ]

आजु अधिक तन ओप अलक छूटें फूली-सी आई ।
 जानति हों ब रयनि-सुख बितई कुंज-भवन देखियत नैन निकाई ॥

कंचुकी के बंद छूटे मोतिनि की माल टूटी अरु कपोलनि पीक-
 कहाँ तें धौं लाई ।
 'चतुर्भुज' गिरिधर प्यारे मेटी जानी मैं तेरी बात पाई ॥

३३२

[बिभास

प्रात समै नव कुंज द्वार है
 ललिता ललित बजायो बीना ।
 पौढे सुने स्याम स्यामा दोउ
 दंपति छवि अति प्रवीन प्रवीना ॥

रस-भरी रसिक रसिकनी प्यारी
 कोक-कला नवीन प्रवीना ।
 ✓ 'चतुर्भुजदास' निरखि दंपति-छवि
 तन मन धन न्यौछावर कीना ॥

३३३

[बिलावल

पिय के महल तें उठि चली प्यारी ।
 अति त्रम सिथिल अंग जब देखे
 बसन केस कारे लट भारी ॥

ललितादिक सखी देखि हिय हरषित
 सेज सुखद कर फेर सम्हारी ।

'दास चतुर्भुज' प्रभु निरखे स्याम स्यामा मुख
 तन मन धन कीन्हों तन वारी ॥

३३४

[भैरव]

भोर भएँ लाल ! धरत पग डगमगात ।
पाग लटपटी सीस बिराजत नैन उनींदे झपि-झपि जात ॥
अधरनि अंजन पीक कपोलनि नख के चिन्ह देखियतु गात ।
'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधरन ! भले जू तुम आए मोहिं दिखावन प्रात ॥

३३५

[ललित]

सब निसि जागर नागर लाल ललोंहे नैन ।
आए उठि प्रात अरमात डगमगात दरस परस सुख दैन ॥
हौं जो कहति बात स्याम गात है दै अंग-अंग खौर सब भए सैन ।
'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधर अटपटे बैन
लटपटी पाग सीस घूमत धूमरि रंग
रवन ! भवन नैकु कीजिए सैन ॥

३३६

[विलावल]

लटपटी पाग तें पहिचाने ।
खुले बंद और अरुन विराजत आभूषन अरु उर विरुझाने ॥
जटित क्रीट पर मोर-चंद्र रवि रहे सिथिल अलक कुँभलाने ।
द्रग विलास, रस रास-रंगजुत विवस भए पलटाने ॥
करनफूल झूमरु गजमोती विथुरि रहे लपटाने ।
अधर-माधुरी मत्त दुहं दिसि कुंवरि कुँवर लिपटाने ॥
वेनी बाल वानिक नखसिख पहि उदित जलज अरुझाने ।
'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधर नीकें हँसि देखि मुसकि मुसकाने ॥

३३७

[भैरव

गिरिधर लाल के रंग भरी ।
 सौंधे सने वसन भूषन तन कुंज के द्वार खरी ॥
 छूटे केस सुदेस सगवगे केसरी आड ढरी ।
 अधर कपोल चितेरी चतुर पिय रचना रुचिर करी ॥
 अरुन नैन घूमत आलस जुत पलु-पलु घरी-घरी ।
 'चतुर्भुज' प्रभु-सँग सब निसि जागी पलहु न पलक परी ॥

वञ्चिता (खण्डिता)—

३३८

[विभास

आलस उनींदे नैना घूमत आवत मूंदे
 अधिक नीके लागत अरुन बरन ।
 जागे हो सुंदर स्याम ! रजनी के चारघों जाम
 नेकु हू न पाए मानों पलक परन ॥
 अधरनि रंग-रेख उरहिं चित्र-बिसेख
 सिथिल अंग डगमगत चरन ।
 'चतुर्भुज' प्रभु कहां बसन पलटि आए ?
 सांचीये कहो गिरिराजधरन ! ॥

३३९

[भैरव

भोर तमचुर बोले दीनों जु दरसना ।
 आतुर व्है उठि धाए डगत चरन आए
 आलस में नैन बैन अटपटी रसना ॥

संध्या जु कहि सिधारे बचन जिय में संभारे
 सकुचिकें मंद-मंद प्रगटित दसना ।
 'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधरन ! सिधारो तहां
 जहां रति-रंग-रस पलटाए वसना ॥

३४०

[भैरव]

घूमत मत्त गज ज्यों चलत डगमगे ।
 बतियां कहत सैन, न मुख आवत बैन,
 आलस उनींदे नैन सोभित रगमगे ॥
 नागर नंदकिसोर नीकी छवि आए भोर
 अंग-अंग रति-रंग चिन्ह जगमगे ।
 'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधर नहिं लागे पल चारि जाम
 जीति काम रहे जु टगमगे ॥

३४१

[भैरव]

सोभित सुभग लटपटी पाग ।
 भीने रसिक प्रिया - अनुराग ॥
 कुमकुम अलक तिलक सेंदुर छवि, अरुन नयन घूमत निसि-जाग ।
 'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधर नीके लागत आलस-वस सब अंग-विभाग ॥

३४२

[भैरव]

आजु छवि देत नैना आलस भरे रगमगे ।
 रयनि पलक न परी, सुरत-रन जय करी
 भोर आए लाल धरत पग डगमगे ॥

तन और गति भाँति, कहत न कही जाँति
 कांति अद्भुत सकल अंग-अंग जगमगे ।
 'चतुर्भुजदास' प्रभु गिरिधरन भली करी
 पलटि आए बसन सोंधे मिले सगबगे ॥

३४३

[विभास

भलें आए भोर गिरिधरधरन !
 अरुन नैन जंभात आलस धरत डगमग चरन ॥
 पाग लटपटी पलटि परे पट अटपटे आभरन ।
 सिथिल-अंग-अंग देखियतु हैं निसा के जागरन ॥
 नव त्रिया-संग पहर चारधौं पल न पाए परन ।
 'चतुर्भुज' प्रभु जीति रति-रन कियौ रतिपति सरन ॥

३४४

[बिलावल

आजु अरुन नैन (नि) छवि नीकी ।
 रति रस-रंग निरखि उपमा कों कोटि मदन-द्युति फीकी ॥
 रंजित तिलक भृकुटि कपोल तामें सोभा अधर मसी की ।
 डगमगात अलसात भोर उठि दरसु दियौ सु भली की ॥
 'चतुर्भुज' प्रभु सुजान सुघर ! किन उर-रचना रची नीकी ।
 गिरिधर लाल ! कहां पलटे पट ? सोई ब कहो धों जी की ॥

मोहन घूमत रतनारे नैन, सकुचत कलु कहत बैन,
 सैननि ही सैन उतरु देत नंद - दुलारे ।
 भूषन सब अटपटे अरु सीस पाग लटपटी,
 रति-रन लई झटपटी, अति सुभट स्याम प्यारे ! ॥
 भौन कियो कुंज-सदन, भोर आए जीति मदन,
 पलटि परे बसन, नहिनें अजहूं सँभारे ।
 'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधर ! अब दर्पनु लै देखिये
 सेंदुर कौ तिलकु, सुभग अधर मसि सों कारे ॥

लाल ! रसमसे नैन आजु निसि जागे ।
 अति बिसाल अरसांत अरुन भए रति-रन के रंग पागे ॥
 सुंदर स्याम सुभगता प्रगटी अंग-अंग नख-छत दागे ।
 मानहुं कोपि निदरि सनमुख सर साथ भए अरि भागे ॥
 'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधरन अधिक छवि बंदन भृकुटी लागे ।
 मानहुं मन्मथ-चाप भेट धरि रह्यो जोरि कर आगे ॥



उद्धव-संदेश—

३४७

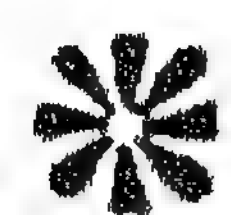
[सारंग

तुम सों क्यों कहौं ब्रजनाथ ! ।
 मोहू कों अति गिरा गदगद देखि विरह अनाथ ॥
 बांधि साहस लिखी पाती धरी मेरे हाथ ।
 सिथिल भई फिरि फुरी नांही और मुख तें गाथ ॥
 सुभट वर तुम बिना पिपा ! तनु दहत मैन अकाथ ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन रति-पति जीति करहु सनाथ ॥

३४८

[सोरठ

ऊधोजू ! कहत न कछु बनै ।
 हरि-विछुरे हू कठिन विरह के सहति वान जितनै ॥
 उह ब्रज - रीति प्रीति पहिली वन कुंज कुटीर ठनै ।
 रजधानी में कत भावत हैं ए द्रुम ताल घनै ॥
 पावस रितु के रंग-संग मिलि खेलत प्रेम सनै ।
 भींजत मोहिं जानि बूंदनि पट-ओट किए अपनै ॥
 घोष-वास रस-रासि औरु सुख नहिं सुख परत गनै ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन विना बैभव सब सपनै ॥

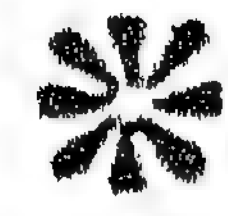


नैननि निशैर झरत सुमिरि माधौ ! वे पहिली बतियो ।
 नहिं विसरात निरंतर सींचत विरहानल प्रवल भयो बतियो ॥
 नवल किसोर स्यामवन सुंदर बेनु-व्याज बोलीं अधरतियो ।
रास-विलास विनोद महासुख गान बंधान नृत्य बहु भतियो ॥
 संग विहार भवन वन निसिदिन अब संदेश पठवत लिखि पतियो ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर - दरसन विनु नीर - विमुख जैसे
 मीन की गतियो ॥

ब्रजजन अति आधीन दुखारे ।
 कहियो पथिक ! संदेश सुरति करि जहैं हैं नंद-दुलारे ॥
 गोप गौड़ गोसुत गुवाल सब मलिन देखियतु कारे ।
 निरभै जानि गोपाल तुमहिं-विनु विरह दवानल जारे ॥
 तब इह कृपा नंद-नंदन की गिरि कर धरि जु उवारे ।
 ते आकुल व्याकुल जु रैन दिन क्यों बूझिए तिहारे ॥
 जे गुन सैल-धरन प्यारे के कहाँ लगि परत सँभारे ।
 'चतुर्भुज दास' प्रभुवे सुमिरत (हीं) नैननि बहत पनारे ॥



प्रकीर्ण



भक्तनि की प्रार्थना—

३५१

[विभास]

स्याम सुंदर प्रान-पियारे ! छिनु जिनि होहु निन्यारे ।
नैकु की ओट मीन ज्यों तलफत इनि नैननि के तारे ॥
मृदु मुसकानि, बंक अवलोकनि, डगमग चलनि सहज में सुहारे ॥
'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधर-बानिक पर कोटिक मन्मथ वारे ॥

३५२

[भैरव]

भोर भांवतो गिरिधर देखौ ।
बिमल कपोल, लोल लोचन छबि,
निरखिके नैन सुफल करि लेखौ ।
नख-सिख रूप अनूप विराजित अंग-अंग मन्मथ-कोटि बिसेखौ ।
'चत्रुभुज' प्रभु रस-रासि रसिक कों बडे भाग-बल इकट्ठु पेखौ ॥

३५३

[भैरव]

भावये मनसि गोकुल-नरेशम् ।
यस्तु तत्पद-पद्म-मकरन्द लुब्ध
हृदि संचरीकर्तु संत-नरेशम् ॥ (१)
निज व्रज-वल्लभी-मध्य वृंद मध्यस्थ-

मति चतुरता संस्पृष्ट निवहत उरोजम् ।
 तादृशीभिर्विविध रासादि-लीला-
 मुकंठ धृत ललित करयुग-सरोजम् ॥
 'चतुर्भुज' मखिल जगदाधार-रूपया
 निज कृपया निदर्शित मुरूपम् ।
 भक्तजन-दुःख-विध्वंस-कृति तत्परं
 पालिताशेष यदु - वंश - भूपम् ॥
 ३५४

[टोडी]

समुझि न परति मोहिं या मन की ।
 एते मान विषय-रस राख्यौ निसि दिन चित्त रहति परधन की ॥
 कैसें जठर-अगनि में राख्यौ सोउ विसर्यौ कृतघन की ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन नहिं जानतु सबै करतु अनवन की ॥

यमुनाजी—

३५५

[रामकली]

चित्त में जमुना निसि दिन जो राखौ ।
 भक्ति के वस कृपा करत हैं सर्वदा
 एसौ जमुनाजी कौ है जु साखौ ॥
 जाहि मुख तें 'जमुना !' नाम उचरे
 संग कीजे अब जाइ ताकौ ।
 'चतुर्भुज दास' अब कहत हैं सबनि सों
 तारें 'जमुने !' यह नाम भाखौ ॥

३५६

[रामकली

प्रानपति विहरत जमुना - कूले ।
 लुब्ध मकरंद के बस भए भ्रमर जे
 रवि-उदै देखि मानों कमल फूले ॥
 करत गुंजार मुरली के, सौवरो-
 ब्रजवधू सुनत तन-सुधि जो भूले ।
 'चतुर्भुज दास' जमुना - प्रेम - सिंधु में
 लाल गिरिधरन अब निरखि झूले ॥

३५७

[रामकली

बार बार जमुने ! गुन-गान कीजै ।
 यही रसना भजौ नाम रस अमृत
 भागि जाकौ जोई सोइ लीजै ॥
 भानु-तनया-दया अति ही करुनामया
 इनकी करि आस अब सदा जीजै ।
 'चतुर्भुज दास' कहै सोई पिय - पास रहै
 जोई जमुनाजी के (सु) रस - भीजै ॥

३५८

[रामकली

हेत करि देत जमुने बास कुंजे ।
 जहाँ निसि वासर रास में रसिक वर
 कहाँ लों वरनिये प्रेम - पुंजे ॥

थकित सरिता-नीर थकित ब्रजवधू-भीर
कोउ ब न धरत धीर मुरली सुनि रुंजे ।

‘चत्रभुज दास’ जमुने पद-पंकज जानि
मधुप की नाँइ चित लाइ-लाइ गुंजे ॥

३५९

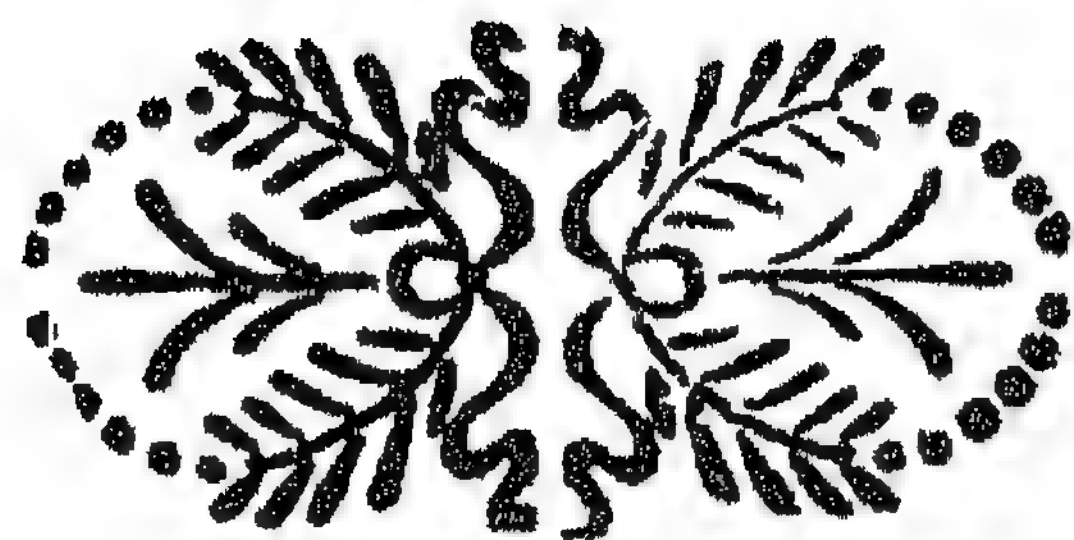
[सारंग]

यह कलि परम सुभ, जन धनि, श्रीविठ्ठलनाथ-उपासी ।
जो प्रगटे ब्रजपति श्रीविठ्ठल तो सेवक ब्रजवासी ॥

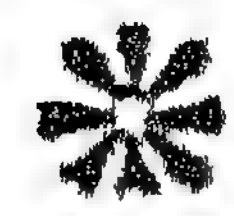
ब्रज-लीला भूल्यौ चतुरानन बल टोर्यौ ब्रजवासी ।
अब लौं सठ अवगनत अभागे गनत परस्पर हौंसी ॥

आत्मा हेत आप भए हैं हित दीपो नर-प्रकासी ।
देखियतु लोक-भानु अवलौकिक ज्यों गंगा सरिता-सी ॥

घर हरि-दरसन हरि-जसु गावत भक्ति मुक्ति-सी दासी ।
बदत न कहू ‘चत्रभुज’ वैभव भजनानंद - उपासी ॥



(१) परिशिष्ट



['चतुर्भुजदास' कृत प्रस्तुत पद-संग्रह के अतिरिक्त और भी कुछ पद प्राप्त हुए हैं— जिनकी प्रामाणिकता में संदेह है* । ये आदर्श प्रतियों में उपलब्ध नहीं हैं ।]

३६० .

मोहन चलत बाजत पैजनि पग ।
मन्द सुनत चकृत है चितवत, त्यों ठुमकि ठुमकि धरत है डग ।
मुदित जसोदा चितवति मिसु तन लै उछंग लावै कंठ सु लग ।
'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन लालकों, ब्रजजन निरखत ठाडे ठग-ठग ।

३६१ .

कान्ह सों कहति जसोदा मैया ।
मेरे मोहन अनत न जैये घरहि खेलौ दोऊ भया ॥
ए तरुनी जोवन मदमाती झूठे हि दोस लगावै दैया ।
तुम तो मेरे प्रान जीवन-धन मथिकै दूध पिवाऊं धैया ॥
'चतुर्भुजदास' गिरिधरन कह्यौ तब हों वन जाऊं चरावन गया ।
सुनि जननी मन अति हरषानी, मुख चूमति अरु लेत बलैया ॥

* इन पदों को प्रभुदयालजी मीतल ने स्वकीय अष्टछाप-परिचय में पत्र २७७ से २९६ तक संकलित किया है ।

३६२

मैया मोहिं माखन मिश्री भावै । *
मीठौ दधि मधु घृत अपने कर क्यों नहिं मोहिं खावै ॥
कनक दोहिनी दैकर मोकों गो-दोहन क्यों न सिखावै ।
औठ्यौ दूध धेनु धौरी कौ भरि कटोरा क्यों न पियावै ॥
अजहं ब्याह करति नहिं मेरौ होइ निसंक नौद क्यों आवै ।
'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर की बतियाँ लै उछंग पय पान करावै ॥

३६३

घर-घर डोलत माखन खात ।
ग्वाल बाल सब सखा सँग लिये मूने भवन धसि जात ॥
जब ग्वालनि जल भरि घर आई तब हिं भजे मुसिकात ।
'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन लाल सों, नाहिंन कछु बसात ॥

३६४

ग्वालनि तोहिं कहत कौ आयौ ।
मेरौ कान्ह निपट बालक, क्यों चोरी माखन खायौ ॥
बूझि विचारी देखि जिय अपुने कहा कहों हों तोहिं ।
कंचुकि-बंद तोरैं ये कैसें, सो समुझि परत नहिं मोहिं ॥
'चतुर्भुजदास' लाल गिरिधर सों झूठी कहति बनाइ ।
मेरौ स्याम सकुच कौ लरिका पर-घर कबहुं न जाइ ॥

* 'गोविंदस्वामी' कृत पद (पद संख्या ३९४ विद्या० कांक० प्रकाशन) की अपेक्षा इसका पाठ-सामञ्जस्य बहुत सुकर है ।

३६२

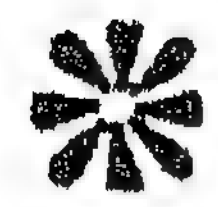
सावन तीज हरियारी सुहाई माई,
 रिमझिम रिमझिम बरसत मेह भारी ।
 चुनरी की पाग बनी चुनरी पिछौरा कटि
 चुनरी चोली बनी चुनरी की सारी ॥

दादुर मोर पपैया बोलत,
 कोयल सब्द करत किलकारी !
 गरजत गगन दामिनी दमकति
 गावत मलार तान लेत न्यारी ॥

कुंज महल में बैठे दोऊ,
 करत विलास भरत अँकवारी ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर छवि निरखत
 तन--मन--धन न्यौछावरि वारी ॥

.....॥.....

(२) परिशिष्ट



(पदों के अवशिष्ट अंश)

पदों के मुद्रित हो जाने बाद कुछ त्रुटित अंशों की पूर्ति और सुन्दर पाठ प्राप्त हुए हैं । निर्दिष्ट स्थानों पर उन्हें संयोजित कर लेना चाहिये :—

(१) पद सं. २० [पत्र १२ पं. २] शुद्ध पाठ :—

“ भाजन दही समेत सीस तें लेत छीनि सब ही कों ”

(२) पद सं ११२ [पत्र ७० पं. १६, १७] अन्तिम दो चरण जो अनुपलब्ध थे :—

“ पावस ऋतु कौ रंगविलसि ‘चतुर्भुज’ प्रभु के संग,
मोहन कोटि अनंग गिरिधर अंग-अंग सोहावने ”

(३) पद सं. १४२ [पत्र ८५ पं. १३, १७] सुन्दर पाठ :—

“ मंगल आरति करें प्रात ही धारन निरखत होत परम सुख

.....

निरखि करें दूरि सब रैन को विरह दुख ” ॥

(४) पद सं. १५१ [पत्र ८९ पं. १४, १५] अवशिष्ट अंश :—

“चतुर्भुज प्रभु गिरिधरन चंद कों झूठे ही लावति खोरैं ।
वहै है काहू और गोपकौ इन ही के अनु होरैं ॥ ”

इति श्री ‘चतुर्भुजदास’ कृत

पद-संग्रह

समाप्त ।

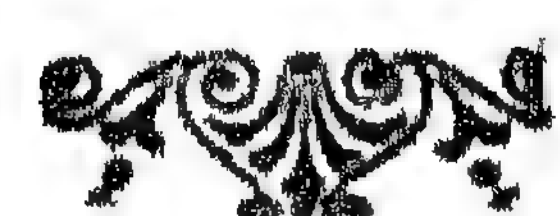
शुद्धिपत्रक



अशुद्धि	शुद्धि	पत्र	पंक्ति
सो	सु	१	१३
कलिष	कलित	१	१४
[द्वि. पद की तुकान्त में सर्वत्र ' र ' अथवा ' रु ']		२	—
आपत	आवत	३	२०
१ कैल वचन	कौलव	११	२२
कीजे	कीजै	११	१८
मुसक्याइ	मुसक्याइ	१२	४
लली तांई	ललिताई	१५	६
सद्व	सव्द(अन्यत्र भी)	१८	५
सन्ध	संच	११	१४
अगिमित	अगनित	२४	६
का	कौ	२५	१९
सवारि	सैवारि	२६	५
मान	मानि	११	२२
वभो	वैभौ	३२	११
आज	आस	३२	२४
मझष	मझेष	३६	१८
बात	घात	३८	२०
भेलत	मेलत	४०	४
सुर	सुर	११	१५
पास	पाग	४२	११
श्रीसुख	श्रीमुख	४७	८
खलत	खेलत	५२	१९
रहत	हरत	५५	६
पिचकौडनि	पिचकौडनि	५६	४
दुहुवा	दुहुंघा	११	१६
सिंधु	सिंधु	११	२१

अशुद्धि	शुद्धि	पत्र	पक्ति
चितवनि	चितवति	६०	२०
डोल	डोल	६४	१४
पाडल	पाटल	६५	१७
गुलाल	गुलाब	६६	७
फले	फूले	॥	१५
ब माल	बनमाल	६८	११
पुतरी	पुतरी	६९	७
पद सं. ११२ में अनुपलब्ध अन्तिम दो तुकें		परिशिष्ट (२) में देखिये	
मन	मनु	७२	१२
गावती	गावति	७५	२०
जीय	जिय	७७	११
तब	नव	॥	२१
सीखंड	सिखंड	७६	६
सरिकनि	लरिकनि	८४	१३
लर	कर	॥	१६
मया	मैया	८८	८
इह	इह	९३	४
तोर डार	तोरि डारि	९३	१२
चहुंधा	चहुंधा	९४	१२
सवन	सवन	॥	१३
घरवा	धुरवा	९५	२
एड भवग फुनि	एड भुवंग फन	१०१	१९
चतुर्भुच	चतुर्भुज	१०३	११
माल	भाल	१०६	१९
छवि जात	छवि नहि जात	१०७	७
मूषन	भूषन	१११	१२
पिया-संग	प्रिया-संग	११३	१७
राचत	राजत	११७	१६
मेटपु । भावते	मेटहु । भांवते	११८	१६

अशुद्धि	शुद्धि	पत्र	पंक्ति
घेनु	धेनु	११८	२०
ढयेरी	ठयेरी	१२०	२१
खरिकारी	खरिक री !	१२२	४
जाति	जात	११	८
अदने	अपने	११	१०
चौरयो	चोरयो	१२३	२
भूलि	भूली	१२८	२४
नननि	नैननि	१३०	२०
मेरा	मेरौ	१३३	१७
कहौ	कहा	१३४	२०
गिरि रन	गिरिधरन	११	२१
वारवार	वारंवार	१३५	७
आई	आइ	११	२१
व्यौपार	व्यौहार	१३६	१४
घन	धन	१३८	९
ओति	होति	१३९	५
सघन	सघन	१४०	१३
लटकति	भटकति	११	१६
घाइ	धाइ	११	२५
कही	कहि	१४१	२४
भंग	भंग	१४३	१२
मोहि	मोहिं	१४४	१८
सुधर	सुधर	१४६	७
चकमति	चमकति	१४८	६
वेगि	वेगि करि	१५३	१४
मेटी	भेटी	१६०	४
नवीन प्रवीना	नवीन नवीना	११	१२
नेंकु की	नेंकु ही	१६८	७
कर्तु संत	कर्ति स तु	१६८	२१
कों ! विचारी	क्यों ! विचारि	१७३	१५, १७



‘ चतुर्भुजदास-पदसंग्रह ’

प्रतीक-अनुक्रमणिका । *



- * सूचना : (१) कोष्ठक में पद पाठान्तर प्रतीक वाले हैं ।
 (२) बड़े अक्षरों की प्रतीके वार्ता से सम्बद्ध पदों की हैं ।
 (३) पुष्पांकित प्रतीके कुंभनदास कृत पद-साम्य की हैं ।

प्रतीक	पद संख्या	प्रतीक	पद संख्या
अ		आजु	
अंगुरि छांडि रेंगत अरगथरग १४६		आजु गोपाल छबि अधिक १९१	
अछन अछन पगु धरनि धरै * २९५		आजु छठी छबीले लाल की १३	
अतिविचित्र फूलनि की चौखंडी १००		आजु छबि देत नैना आलस ३४२	
अदूतभुत नट-भेखु धरें जमुना ३६		आजु तन वसन और-सी चटक १९७	
अधिक आरति सुनि सुनि २२७		आजु दसहरा सुभ दिन आयो २८	
अपने वाल गोपालै रानी ८		आजु बधाई मांगत ग्वाल ३	
अब मेरे तन की तपति २६२		आजु बने नंदनंदन री नव १०७	
अब हौं कहा करों री माई २५७		आजु महा मंगल निधि माई १५	
अरी चितचोर चितै चित २६३		आजु माई ! पीताम्बर फहरावत २०५	
आ		आजु मानिनी मनवत चतुराई ३०९	
आगम भयो नई ऋतु कौ सखि ७३		आजु सखी गिरिधरनलाल सिर १८९	
आजु अधिक तन ओप अलक ३३१		आजु सखी तोहिं लागी इहै २४	
आजु अरुन नैन(नि) छबि नीकी ३४८		आजु सिंगारु निरखि स्यामा कौ २०४	
[आजु औरु कालिह और] [१८१]		आजु हमारें आओ नंदनंदन १६७	
आजु कौ सिंगार सुभग २८७		आजु हरि होरी खेलन आए ७४	
		आनँइ भवन वृषभान कें १४	
		आयो री पावस दल साजि ३०८	

* ‘ कुंभनदास ’ सं. २८५ [वि. कांकरोली प्रका.]

प्रतीक	पद संख्या	प्रतीक	पद संख्या
आरोगत नागर नंदकिसोर *	१६६	कांन जगावन चले कन्हाई	४०
आलस उनीदे नैना घूमत	३३८	काहू की तू न मानै नाहीं कौन	२५
आवति भोर भयें कुंजभवन तें	३२९	कान्ह दुहि दीजै हमारी गैया	२७६
इ		कान्ह सों कहति जसोदा (परि०)	३६१
इंदुरिया तू डारि दै हो लँगर	२६४	कुसुम सेज मधि करत सिंगार	२०६
उ		कृपासिन्धु श्री विठ्ठलनाथ	६०
उठि चलि प्यारी बोलत तोहिं	३१०	केसरि छींट रुचिर वंदन-रज	६९
उठो हो गोपाललाल दुहो	१३६	कैसौ हियो माई ! या अबला कौ	३११
उलटि फिरि-फिरि आवत निज	२६५	कौन टेव नागरी दिन ही दिना	२९९
ऊधौ जू कहत न कछू बनै	३४८	ख	
ए-ऐ		खरे सतभाइले गोपाल	२३४
एकहि आँक जपै गोपाल	२३५	खेलत गिरिधरन लाल परम	७७
एरी तू घरिय घरी क्यों आवे	१६०	[खेलत नंदकिसोर व्रज	८५]
ऐसें हि मोहू क्यों न सिखावहु	१७५	खेलत फागु संग मिलि दोऊ	७६
क		खेलत वसंत गिरिधरनलाल	७५
कंकन तब ही पे लैहैं	१५८	खेलन कों धौरी अकुलानी	३७
कब की तू बारबार नंद-द्वार	२३०	खेली ब हो खेली गंग बुलाई	३८
कर लै निकसी धन दोहिनी	२७३	ग	
कहत हो ! सबै सयानी बात	२३८	गांइ खिलायो चाहत गिरिधर	३९
कहा ओछी व्है जै है जाति	१५७	गांइ लियें बनतें ब्रज आवनि	२२१
कहों तें लाए हो इनि साथ	२६६	गावत चली वसंत बंधावन	७८
कहा री सखि तोहिं लागी ठौरी	२८२	गिरिधर बैठे हटरी सोहत	४२
कहावत जो गोकुल गोपाल	२५४	गिरिधरलाल के रंग भरी	३३७
कहि धौं कुंवरि कहों ते आई	२०१	गोकुलराइ कुमार कमल-दल	८०
कहो किनि कीनों दाम दही कौ	२०	गोपाल कौ मुखारविंद जियमें	१८३
		,, ,, ,, देखि न	१८४

प्रतीक	पद संख्या	प्रतीक	पद संख्या
गोवर्द्धन गिरि सघन कंदरा ३२५		चितवनि तेरीये जिये बसी २८८	
[श्री गोवर्द्धनगिरि ,,]		चितवनि में चितु चोरघौ २७८	
गोवर्द्धनधर मुरली अधर ५३८		चित्त में जमुना निसि ३५५	
गोवर्द्धन पूजा करि गोविंद सब ४६		चुटिया तेरी बडी किधौ मेरी १४८	
गोवर्द्धन पूजि सबै रसभीने ४७			
गोवर्द्धन पूज्यौ गोकुलराइ ४५		छ	
गोवर्द्धनवासी साँवरेलाल २४६		छबीले लाल के संग ललना १२२	
गोरज राजत साँवल अंग २१९		छाक खाइ बंसीबट फेरि १६८	
गोरस बेचत आपु बिकानी २५८		छांडि देहु यह बानि प्यारे २६	
गोरी गोरी गुजरियां भोरी सी ७९		छूटि गई मोतिनिलर कर तें २४८	
गोविंद की लटक मोहिं २२३			
गोविंद गिरि चढि टेरत २१५		ज	
गोविंद चले चरावन गैया ४९		जब तें री गांइ चरावन जाइ २२९	
ग्वालनि अजहूं बन में गांइ २८०		जब तें सखी हो आइ अचानक २६७	
ग्वालिनि तोहिं कहत ३६४		जमुना के तीर बजाई बांसुरी १७९	
ग्वालिनि बाट खरिक की औरै २२८		जमुनातट नव सघन कुंज में १२३	
		जयति आभीर-नागरी-प्राण ६४	
घ		जयति जयति श्री गोवर्द्धन १	
घरघर डोलत माखन ३६३		जवारे पहिरें श्रीगोवर्द्धननाथ ३०	
घूमत मत्त गज ज्यों चलत ३४०		(जसोदा कहा कहौ हौं बात १५०)	
च		जसोमति हूढति है गोपालै २६१	
चतुर जुवति गवनति पियपे ३०१		जागौ मंगलरूप-निधान ५०	
चंदन की खोर किए मोतिनि १०९		जा दिन तें गैयां दुहि दीनी २७७	
चलहि वृंदाविपिन बैठे जहां ३१२		जो तू मेरे कहें नव कुंज चलै ३१३	
चलहु लाल गिरिधर नागर २९४		झ	
चलि अंग दुरायें सँग मेरे* २९८		झूलत जुगल किसोर सुरंग १२६	
चलि री चतुर कुरंगम नैनी ३००		(झूलत री नंदनंदन हिंडोरै १२४)	
चितवत आपु हि भयो चितैरो २५६		झूलत लाल गिरिवरधरन १२५	
		झूलौ पालने गोविंद १०	

प्रतीक	पद संख्या	प्रतीक	पदसंख्या
ट		देखि सखी नव वसंत आगम	७२
टेरत ऊंची टेर गोपाल	१६२	देखि सखी बनतें बने हरि	२१६
टेरति जसोमति मैया	१६९	देखि सखी मनि खंभ निकट	१४७
टेरि हो टेरि कदम चटि	२२४	देखो मैं तनकी गति बन ही में	२३२
ठ		देखो माई रथ बैठे गिरिधारी	१११
ठगोरी मेलि गए सैन की	२४७	देखो माई सुदरता कौ पुंज	१९२
ठाढी एक बात सुनि धीरी	२३३	देखो री नंदलाल की बातें	२६८
ठां ही ठां नाचत मोर सुनि	११२	देखो री या रथ की सुंदरताई	११०
ड		देहु री माई ! खरिक जान	२७५
डगमगात आए नट नागर	३२७	दोउ जन पौंढे ऊंची चित्रसारी	३२३
त		दोउ मिलि पौंढे ऊंचे अटा हो	३२२
तब तें और न कछु सुहाइ	२८१	ध	
तब तें जुग समान पलु जात	२४२	धनु लिये सृधे खरिक गये री	२२६
तन में बैठे छांके खावत	१७०	धौरी धुमरि पियरी पीयर	२२५
तुम सो क्यों कहौं ब्रजनाथ	३४७	न	
तूं देखि सुता वृषभान की	१९६	नंदघर होत बधाई आज	४
तेरी माई लागति होरी पैयाँ	२६०	नंद-नंदन नवल नागर किसोर	२१८
तेरौ मन गिरिधर बिनु न*	३१४	नंद-नंदन हिंडोरे झुलें माई	१२४
तोकों री स्याम कंचुकी सोहै	१९९	[झूलत री नंद-नंदन हिंडोरे]	
द		नंद-सुवन ब्रज भोंवते फागु	८१
दान मांगत ही में आन कछु	२३	नंदादिक जुनि चलि आए जहाँ	४४
दिनदिन दैन उराहनौ आव	१५३	नव किसोरी नव किसोर बनी	११६
दीपदान दै स्याम मनोहर	४१	नवल किसोर मैं जु बन पाए	२३९
दूरि तें आवत देखे दान घाटि	२७	नवल किसोर रसिक नंद-नंदन	३०४
देखि री देखि रसिक नंद-नंदनु	१०६	नवल निकुंज प्रानप्यारी संग	२०७
देखि सखी गोविन्द के चंदन	१०८	नवल हिंडोरे लै स्यामा प्यारी	१२७

* कुंभनदास पद सं. २८७ (वि. कांक.)